

Agenda de aprendizaje

Reglas y ejemplos

Valorar experiencias: me gustó, me encantó, me pareció...

1

Me gustó mucho *Grupo 7*. La fuimos a ver el domingo.
Me encantó el último libro de Vargas Llosa. Es un autor que me gusta mucho.
Me decepcionó un poco el concierto de Calle 13.
Me pareció muy interesante el Guggenheim de Bilbao.

Mis ejemplos:

Un museo que **me gusta**.
 (= lo visito a menudo)

Un museo que **me gustó**.
 (= lo visité en algún momento)

Una serie que **me parece** interesante.
 (= la sigo, la estoy viendo)

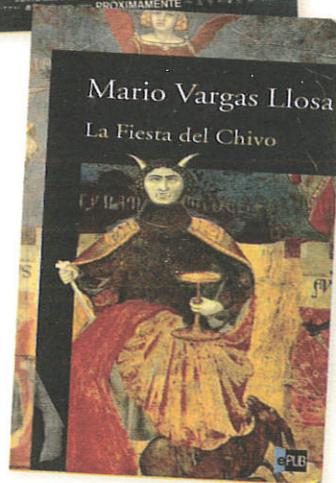
Una serie que **me pareció** interesante.
 (= la vi hace un tiempo)

Un libro que **me encanta**.
 (= lo releo, lo consulto)

Un libro que **me encantó**.
 (= lo leí una vez)



Otros verbos que funcionan como **gustar**:
fascinar, entusiasmar, horrorizar.



Reglas y ejemplos

Deseos: me gustaría / me apetece

2

Me gustaría volver a ver *El Padrino*.
 Hoy **me apetece** alquilar una película y quedarme en casa.

¿Qué te apetece hacer hoy?

.....

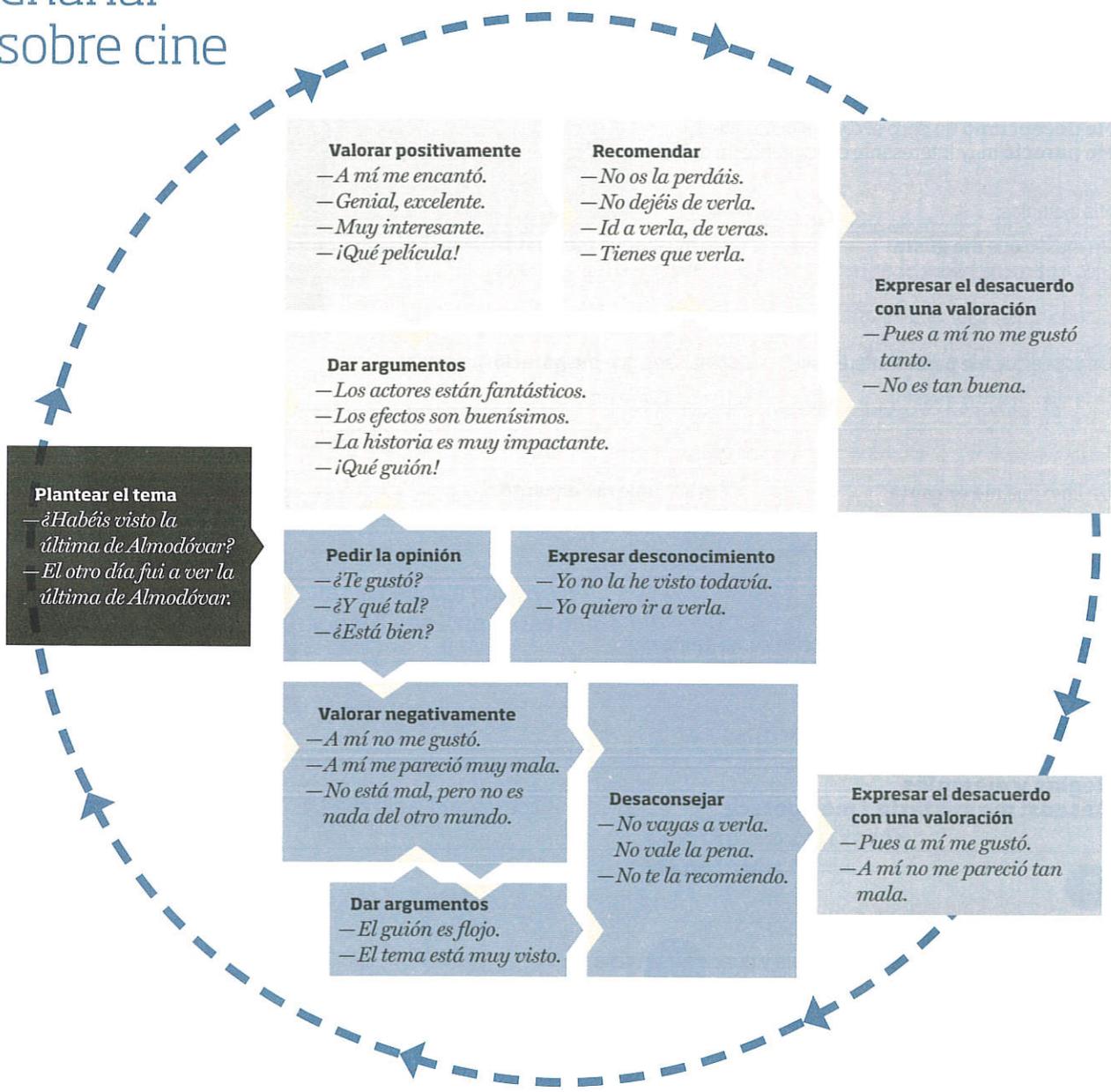
.....

.....

Construir la conversación
Intercambiar opiniones

3

Charlar sobre cine



En español y en otras lenguas
Adjetivos: genial, excelente...

4

Piensa en los tres adjetivos o expresiones que más usas en tu lengua (o en otra) para valorar un libro, una película, un espectáculo...

	película/serie	libro	espectáculo
😊	amazing		
😞			

5

¿Tus palabras de la actividad anterior se corresponden con algunas de las siguientes?

	En mi lengua		En mi lengua
maravilloso/a		superinteresante	
genial		superbueno/a	
increíble		horrible	
extraordinario/a		espantoso/a	
excelente		insoportable	
espléndido/a		inaguantable	
fabuloso/a		pesado/a	
fantástico/a		impresionante	

Reglas y ejemplos
Recomendar

6

Tienes/tenéis que ir al concierto de Vicente Amigo.
No te pierdas/os perdáis la última película de González Iñárritu.
Te recomiendo que pidas el rape. ¡Está buenísimo!

Te/le/os/les recomiendo + nombre

Te recomiendo la última novela de Vargas Llosa.

Te/le/os/les recomiendo que + presente de subjuntivo

Te recomiendo que veas/veáis *Celda 211*.
leas/leáis *La fiesta del chivo*.
vayas/vayáis al concierto de Vicente Amigo.

Anota recomendaciones para tus compañeros de clase y luego házselas:

Un restaurante:

Os recomiendo que...

Un libro:

Un disco:

Una película:

Un museo:

Un programa de televisión:

Una página web:

Un vídeo de internet:

Palabras en compañía
El argumento de una obra

7

Trata sobre la Guerra Civil.
Va de una chica que quiere ser actriz.
Es/cuenta la historia de un inmigrante.
Está basada en hechos reales.
Es una historia que sucede en los años 60 en México.

“
— ¿De qué va *El orfanato*?
— Pues es una mujer que vuelve al orfanato donde se crió para reconstruirlo y entonces su hijo...”



01



Nuestras películas favoritas

4

Busca en el texto 01 las palabras que faltan y explica el significado de cada frase.

1. "ve truncada su profesional"

la vida profesional del personaje se acaba

2. "es un asesino a"

3. "sus vidas se"

4. "vive aterrorizada por el miedo de ser"

5. "..... una extraña enfermedad"

6. "pasa una serie de"

7. "..... dignamente"

8. "basada en reales"

5

Lee de nuevo las sinopsis y anota las palabras que te parecen esenciales para explicar el argumento de cada película. Luego busca otro posible título para cada película.

1. La ciénaga (2001)

.....

.....

.....

.....

.....

2. La teta asustada (2009)

.....

.....

.....

.....

.....

3. El laberinto del fauno (2006)

.....

.....

.....

.....

.....

4. Mar adentro (2004)

.....

.....

.....

.....

.....

6

Piensa en el título de una película para cada categoría. ¿Sabes el título en español? Imagina cuál puede ser y confírmalo en internet.

Una película entretenida:

Una película de animación:

Una película de acción:

Una película de terror:

Un documental interesante:

Una película de cine de denuncia:

Una comedia que me hizo reír:

Una película de cine fantástico:

Una película que me ha emocionado:

Una película que me ha hecho pensar:

7



Habla con tus compañeros para saber si han visto alguna de las películas anteriores. Si no conocen alguna, dales información: argumento, director, actores...



8

Lee la sinopsis de cuatro de las mejores películas españolas del siglo xx y anota a qué película corresponde cada afirmación.

Viridiana (1961), de Luis Buñuel.

Don Jaime, un viejo caballero español, vive retirado y solitario en su hacienda desde que murió su esposa, el mismo día de su boda. Un día recibe la visita de su sobrina Viridiana, novicia en un convento, que se parece mucho a su mujer. Viridiana va a despertar en Don Jaime el deseo que ha tenido siempre oculto. Considerada una obra genial, la película muestra en tono de humor la represión de la sociedad franquista a través de escenas surrealistas en las que Buñuel juega con el simbolismo para escapar a los cortes de la censura. De hecho, Buñuel tuvo que cambiar el final para que la película se estrenara en España. Ganó una Palma de Oro en Cannes.

Carmen (1983), de Carlos Saura.

Antonio, el director de una compañía de baile, decide hacer una versión flamenca de la ópera *Carmen*, de Bizet. Durante los ensayos, se repite el mismo triángulo amoroso que aparece en la ópera entre Antonio, la bailaora que hace de Carmen y el bailarín que representa al torero Escamillo. Como en la obra original, la historia termina en tragedia. La realidad y la ficción se entremezclan en esta película sin que el espectador pueda identificar claramente qué es ficción y qué es realidad. Ganadora de varios premios y nominada al Óscar, es una película que cuida especialmente la estética, por lo que cuenta entre sus actores con bailarines de un talento excepcional.

1. 2.
3. 4.

El verdugo (1963), de Luis García Berlanga.

José Luis, el empleado de una funeraria, se casa con Carmen, hija de Amadeo, el verdugo de Madrid, que va a jubilarse pronto. José Luis, presionado por su mujer y su suegro, se ve obligado a solicitar el puesto de verdugo que Amadeo deja libre al jubilarse para ocupar el piso que suele darse a los verdugos. Desde ese momento vive entre la esperanza de que en España no haya más pena de muerte y así no tener que matar a nadie y el temor de que lo avisen para realizar su trabajo. Finalmente, tiene que ir a Mallorca para ejecutar a un condenado. Esta película, filmada en un tono de humor negro, es una crítica a la España franquista, tanto a sus leyes como a la actitud de aceptación política por parte de los ciudadanos. Fue considerada mejor película en la Muestra de Venecia en 1963.

Mujeres al borde de un ataque de nervios (1988), de Pedro Almodóvar.

Iván ha roto con Pepa, tras una relación de años. Iván le ha dejado un mensaje en el contestador diciéndole que irá a recoger sus cosas pronto. Pepa descubre que está embarazada y busca como loca a Iván para decírselo, pero no lo encuentra. Mientras, Candela, una amiga de Pepa, también busca desesperadamente a Pepa, para contarle sus propios problemas. Finalmente se ven en la casa de Pepa, donde coinciden casualmente con el hijo de Iván y con su novia que quieren alquilar el ático que Pepa ha puesto en alquiler. La historia se complica cuando la exmujer de Iván intenta también encontrar a Iván. Comedia de enredo, que consiguió varios premios Goya y el Óscar a la mejor película de habla no inglesa, *Mujeres* ha sido una de las películas de más éxito del cine español.

- 1. El argumento de esta película está basado en otra obra.
- 2. En esta película el humor no tiene un papel importante.
- 3. El/la protagonista de la historia vive angustiado/a esperando una noticia.
- 4. El/la protagonista de la historia recibe una noticia que debe contarle a otra persona.
- 5. Las tranquilas costumbres de este personaje cambian inesperadamente.
- 6. La película tiene un final desgraciado.
- 7. El guión original no era el mismo que la película que el público finalmente vio.
- 8. Es una película de denuncia, aunque en tono de humor.

9



Decidid en clase de qué cuatro películas queréis escribir una sinopsis. Individualmente, busca en internet el argumento de una de ellas y haz un pequeño resumen siguiendo los modelos anteriores.



10



Agrupaos en función de la película que habéis elegido, comparad vuestras sinopsis y cread una versión común.



11



Haz una encuesta entre personas de tu entorno sobre qué películas han visto en español y qué opinión tienen de ellas. Comparte la información con tus compañeros.



El secreto del buen cine

12

Sin leer de nuevo el texto 02, intenta recordar qué dice de la película *El secreto de sus ojos*.

Del argumento

Hay una historia de amor.

De la película

Es lenta.

13

Ahora vuelve a leer el texto y añade la información que falta.



14

Busca en el texto las siguientes frases. ¿Las entiendes? Tradúcelas a tu lengua.

En mi lengua

Es una película de culto.

Es la película más taquillera del cine argentino.

Ha recibido muchos galardones.

Es una obra redonda.

No se merecía el Óscar.

Tiene una trama inquietante y un final inesperado.

Tiene un sentido del humor muy fino.

15



Hablad de cine en grupos de cuatro. Por turnos, cada uno escoge una de las siguientes opciones. Los demás tienen que reaccionar a lo que ha dicho el primer compañero y seguir la conversación.

1. Un película comercial, pero buena.
2. Un buen actor para una mala película.
3. Una comedia romántica para pasar una tarde de domingo.
4. Una película que has visto muchas veces.
5. Una película insoporable.
6. Un actor o actriz que te gusta.
7. Un director que te gusta.
8. Un película que nadie puede perderse.

“

—Yo creo que *Titanic* es una buena película comercial. A mí me encantó.

—A mí no. Me pareció muy mala.

—Pues para mí, la mejor película comercial es...

”

16 

Fíjate en estos carteles. Entre todos, haced hipótesis sobre las películas que anuncian. Después, comprobad en internet si habéis acertado.

Yo diría que...
Parece que...

Trata sobre...
Va de...
Cuenta la historia de...
Es una historia que sucede en...



17

¿Sabes a qué película se refiere cada una de estas fichas?

a.

1. Fue un éxito de público.
2. Se estrenó en el 2000.
3. Al protagonista le dieron el Óscar al mejor actor.
4. Cuenta la historia de una venganza.
5. Es un drama histórico.
6. Está ambientada en el año 200 d.C.
7. Está dirigida por Ridley Scott.
8. Es una película muy comercial.
9. Está protagonizada por Russell Crowe.
10. Sucede en la época del Imperio romano.

b.

1. Se estrenó en 2001.
2. La historia tiene lugar en una casa antigua.
3. Es una historia de suspense.
4. Trata de los "extraños" problemas de una mujer y de sus dos hijos.
5. No ocurre en la actualidad.
6. Tiene un final inesperado.
7. Está dirigida por Alejandro Amenábar.
8. Los niños tienen alergia al sol.
9. Está protagonizada por Nicole Kidman.
10. El título significa "Nosotros no"

18 

Escoge dos películas y escribe en dos hojas dos fichas como las anteriores. En clase vais a jugar a adivinar los títulos que habéis pensado.

Reglas del juego

Se forman dos equipos y cada equipo junta sus fichas. Una persona de un equipo coge una ficha del mazo del otro equipo y lee uno a uno los 10 indicios. Su equipo debe adivinar el título de la película en el menor número de pistas posible. Luego es el turno del otro equipo. La pista 1 vale diez puntos y la 10, uno.



A



Agenda de aprendizaje

19

Pon un ejemplo al lado de cada frase y escribe algunas frases más sobre otros temas.

1.

Un grupo de música que me gusta:

.....

Un disco que me decepcionó:

.....

2.

Un equipo de fútbol que me gusta:

.....

Un jugador que me gustó:

.....

3.

Una ciudad que me encanta:

.....

Una ciudad que me decepcionó:

.....

4.

Un actor que me fascina:

.....

Un libro que me fascinó:

.....

20

Completa las frases con las formas del recuadro y luego escribe de qué pueden estar hablando en cada caso.

gustó (x2)	encantó	pareció
gustaron	encantaron	parecieron (x2)

1. No me *parecieron* buenos para Antonio. No estudian casi nada.

sus amigos.....

2. Me demasiado lenta, pero salen unos paisajes preciosos.

.....

3. Me muy agradables. Se parecen mucho a él.

.....

4. Me mucho. Es muy suave y cremoso.

.....

5. Me ¡Gracias por comprármelos!

.....

6. Me Está muy bien conservada y con las luces de Navidad estaba preciosa.

.....

7. No me nada. Tienen demasiado sabor a mar.

.....

8. No me demasiado. La música no estaba bien y las copas eran caras.

.....

21



Escribe en la tabla la última cosa de cada categoría que has probado, visto o conocido y escribe tu impresión. Después coméntalo con dos compañeros y anota sus respuestas.

	Mi impresión	Compañero 1	Compañero 2
Una comida	<i>el pulpo</i>	<i>No me gustó.</i>	
Una bebida			
Un concierto			
Un bar			
El/la novio/a de alguien			
Un lugar			
Una película			



“

El otro día probé el pulpo y no me gustó. Tiene un sabor raro...

”

22

¿Qué les podrías preguntar a estas personas en las siguientes situaciones? Usa el verbo **apetecer** con un nombre, un infinitivo o **que** + subjuntivo.

- ¿te/os **apetece** una cerveza?
- ¿te/os **apetece** tomar una cerveza?
- ¿te/os **apetece** que tomemos una cerveza?

1. A alguien que lleva de pie un rato mientras tú estás sentado.
2. A unos amigos que están en tu casa.
3. En casa a tu compañero/a de piso el sábado por la noche.
4. A una persona que está viendo lo que acabas de cocinar.
5. A un niño antes de la hora de la merienda.

23



Compara tus respuestas con las de dos compañeros. ¿Coincidís en las propuestas?



24



Pregunta a varios compañeros, a ver si podéis hacer algo juntos.

- ¿Qué te **apetece** hacer...
- ...esta tarde?
 - ...esta noche?
 - ...este fin de semana?
 - ...el verano que viene?

25



Escribe el nombre de una película debajo de cada comentario. ¿Están de acuerdo tus compañeros con tu elección?

El guión es flojo:

.....

.....

El tema está muy visto:

.....

.....

La historia es muy impactante:

.....

.....

Los efectos son buenísimos:

.....

.....

“

—A mí me parece que el guión de *Lincoln* es flojo.

—A mí también. Me aburrió mucho.

”

26



33-35

Escucha a unas personas que hablan de películas. Completa la tabla.

	¿Le gustó?	¿Por qué?	¿La recomienda?
1.			
2.			
3.			

27



33-35

Escucha otra vez y marca si las afirmaciones son verdaderas o falsas.

	V	F
1. En <i>El gran silencio</i> casi no hay diálogos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Las críticas de <i>El gran silencio</i> son muy malas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. En <i>Batman</i> hay una reflexión profunda sobre el bien y el mal.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. <i>Batman</i> es una buena película para pasar el rato.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. <i>Los otros</i> es una película de miedo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. La protagonista de <i>Los otros</i> es Penélope Cruz.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

28



33-35

Escucha una última vez y anota con qué palabras se expresan estas ideas.

1. Es lenta.

.....

2. Esperaba más de la película.

.....

3. Tienes que verla.

.....

29

¿Qué es para ti...? Coméntalo con tus compañeros y tu profesor.

Un profesor excelente:

.....

Un sabor increíble:

.....

Un trabajo fabuloso:

.....

Una persona maravillosa:

.....

Una casa genial:

.....

Una persona superinteresante:

.....

30



Marca cuáles de los siguientes nombres y adjetivos pueden combinarse. Luego, coméntalo con tus compañeros y tu profesor.

	una escultura	un tiempo	un vecino	un reloj	un tema	un coche	un paisaje
horrible	<input type="checkbox"/>						
espantoso	<input type="checkbox"/>						
insoportable	<input type="checkbox"/>						
inaguantable	<input type="checkbox"/>						
pesado	<input type="checkbox"/>						

31



¿En qué te hacen pensar estas (combinaciones de palabras) cosas? Coméntalo con un compañero.

Una escultura espantosa:

.....

Un tiempo horrible:

.....

Un vecino insoportable:

.....

Un tema pesado:

.....

Una decoración espantosa:

.....

“

‘Una escultura espantosa’ me recuerda a una escultura que hay cerca de mi pueblo. Es como una roca enorme con forma de...

”

32

Algunas personas te piden ideas. Escribe tus sugerencias y justifícalas.

1. Tengo invitados a cenar. Y necesito un plato fácil de hacer, que guste mucho. ¿Qué me recomendáis?

Yo te recomiendo que

Me gustaría ver una comedia entretenida para pasar la tarde. ¿Alguna sugerencia?

Yo te recomiendo

2. Quiero llevar a unos amigos a un lugar interesante.

Yo te recomiendo que

3. Me encanta hacer senderismo. ¿Dónde podría ir?

Yo te recomiendo

4. Este fin de semana se quedan en mi casa los hijos de unos amigos, de 7 y 10 años. ¿Qué hago con ellos?

Yo te recomiendo que

33



¿Qué recomendarías en cada caso? Anótalo y luego conversa con un compañero.

Un café en la ciudad:

Una playa:

Un sitio para bailar:

Una serie de televisión:

Una tienda de ropa:

34



Escribe un problema en un papel y pide a tus compañeros que te hagan recomendaciones. Anótalas, decide cuál te parece mejor y explícalo en clase.



Problema: Me han pedido que cuide a los hijos insoportables de unos amigos.

1. Me han recomendado que tenga paciencia.

3. Me han recomendado que alquile películas de dibujos animados.

4. Me han recomendado que no me quede en casa con ellos.

2. Me han recomendado que compre pizza.

5. Me han recomendado que diga que estoy enfermo/a.

L

El léxico de la unidad

35

Busca en la unidad seis palabras o expresiones para cada serie.

- elementos de una película:

actores,

- géneros cinematográficos:

comedia,

- expresiones para hablar de una película:

estar ambientada en,

- valoraciones positivas:

entretenida,

- valoraciones negativas:

superficial,

36

¿A qué palabras corresponden estas definiciones? Búscalas en la unidad.

1. Público de una película:

.....

2. Actores que no son protagonistas:

.....

3. Premio de la Academia española de cine:

.....

4. Actores que trabajan en una película:

.....

5. Género cinematográfico que se caracteriza por crear tensión:

.....

6. Película con gran éxito de público:

.....

37



Busca otras tres palabras de la unidad y escribe una definición para cada una. Un compañero tiene que adivinarlas.

