

El flamenco, banda sonora del sur de España

LAIA ROS



La bailaora Sara Baras durante su espectáculo 'Voces' en el Teatro Tívoli. El baile es uno de los pilares del flamenco, junto con el canto y el toque (guitarra). (César Rangel)

1 Palmas, guitarra y trajes de colores. Son los iconos del flamenco, una manifestación artística que nació en la región de Andalucía, en el sur de España. La UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) lo declaró Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en 2010.

Según varios historiadores, el origen del flamenco está en la mezcla de culturas que había en Andalucía hace siglos: allí convivían españoles autóctonos con personas de origen árabe y de etnia gitana, además de descendientes de los judíos que vivieron en España durante la Edad Media. Esta combinación de identidades y orígenes acabó cristalizando a finales del s. XVIII y principios del s. XIX en el flamenco, una expresión artística que combina canto, música y baile.

20 Hoy en día pueden encontrarse tablaos de flamenco por toda España y en diferentes países del mundo, donde se puede disfrutar de actuaciones en directo.

Guitarras, palmas y sentimiento

25 El flamenco se compone de tres elementos: el canto, el baile y el toque, que es como se conoce el arte de tocar la guitarra flamenca.

En el canto, el cantaor o cantaora expresa sus sentimientos con la voz. En el baile, los bailarines utilizan los pies para marcar el ritmo de la música y mueven los brazos con mucha intensidad y expresividad. Y, por último, los tocares son los guitarristas. La guitarra flamenca es un poco más pequeña que la guitarra española y suena más bajo, para que la voz del cantaor se oiga bien.

Las canciones de flamenco se conocen como palos. Estas composiciones tienen sus propias reglas y se crean siguiendo una estructura muy marcada; se clasifican según su ritmo, su origen, sus compases o incluso según si

son alegres o tristes. Algunos de los palos flamencos más conocidos son las bulerías, los fandangos, las alegrías o las sevillanas.

45 El pasado y el futuro del flamenco

El flamenco es un arte tradicional, por eso muchas personas defienden que se mantenga así. Son los llamados “puristas” del flamenco. Sin embargo, los cambios que experimenta la sociedad también afectan a la cultura. Por este motivo, el flamenco, como otros estilos musicales y manifestaciones artísticas, ha evolucionado e incorporado elementos de otras disciplinas y artes.

55 El conocido guitarrista Paco de Lucía innovó al incorporar instrumentos que hasta entonces no formaban parte del flamenco. Por ejemplo, introdujo el cajón peruano, que hoy en día parece imprescindible en cualquier tablao flamenco. Por su parte, el cantaor Enrique Morente decidió ir más allá y mezclar dos estilos musicales que parecían completamente diferentes: el flamenco y el rock.

En colaboración con el grupo de rock y punk Lagartija Nick, Morente creó Omega (1996), un disco que mezclaba ambos géneros con melodías de Leonard Cohen y letras del poeta Federico García Lorca, asesinado durante la Guerra Civil española. Hoy en día Omega es un disco de culto, pero cuando se presentó fue muy criticado por los puristas del flamenco, quienes opinaban que este estilo no podía mezclarse con otras corrientes musicales. Para ellos, Morente estaba siendo poco respetuoso con su propia cultura.

75 Aún existe el debate de si el flamenco debe conservarse como marca la tradición o si puede evolucionar e innovar mezclando elementos de otras artes y tradiciones, como sucede con artistas como Rosalía. Sea cual sea la opinión de cada uno, es probable que haya un flamenco para todos los públicos, personas y gustos.

HOY
EN CLASE

NIVEL A2

ENTRAMOS EN EL TEMA

1. ¿Te gusta el flamenco? ¿Conoces artistas relacionados con este estilo musical? Coméntalo con un compañero.
2. En parejas, haced una lista de palabras relacionadas con el flamenco y agrupadlas como consideréis oportuno.

LEEMOS EL TEXTO

1. ¿Cuál es el origen del flamenco?
2. Según el texto, ¿en qué sentido ha evolucionado el flamenco?
3. ¿Cuál es la postura de los puristas del flamenco?

MANEJAMOS LA LENGUA

1. Busca en el texto palabras o expresiones relacionadas con el flamenco y añádelas a la lista de la actividad 2 de ENTRAMOS EN EL TEMA.
2. A partir de la información del texto, define estas palabras.
 - tablao flamenco
 - cantaor/a
 - bailador/a
 - palo
3. Busca información sobre Paco de Lucía, Enrique Morente y Rosalía. Selecciona datos o hechos relevantes y compártelos con la clase.

HABLAMOS

1. ¿Has ido alguna vez a algún concierto o espectáculo de flamenco? Comparte cómo fue tu experiencia.
2. Elige un estilo musical propio de tu cultura y haz una breve presentación. Habla de los orígenes del estilo, de sus características principales y presenta a artistas relevantes.