

MÁS EJERCICIOS

DE DISEÑO

1. ¿Qué te parecen estos diseños? Escribe tus comentarios en tu cuaderno.



108 - 113  2. Escucha estos fragmentos de las conversaciones de la actividad 3 (página 121) y completa con las expresiones que faltan. Luego, clasifícalas en tu cuaderno según si valoran positiva o negativamente.

- 1 • ¿Y qué tal funciona?
- o Bueno, (1) O sea, además, es que (2) porque te hace masajes en los pies, en las piernas, sobre todo en el cuello, que yo tengo muchísimas molestias... Bueno, para cualquier parte del cuerpo... Es increíble.
 - ¿Y es fácil de usar?
 - o Sí, sí, (3) Se enchufa en la corriente y ya está.

- 2 • ¿Qué le parece?
- o (1) pero creo que con este vestido (2)

- 3 • ¡Mira lo que nos ha regalado mi suegra!
- o ¡Uf! ¡(1)!, ¿no?
 - (2) Además, no sabemos ni para qué sirve.

- 4 • Pues (1) Sirve para un montón de cosas: para amasar, para picar, para batir claras de huevo... (2)
- o Y, además, no ocupa mucho espacio, ¿no?
 - ¡No, qué val! (3) Y (4) de verdad. Ayer hice una torta riquísima.

- 5 • (1) ¿no? Así puedes guardar las mantas y la ropa de invierno...
- o Sí, (2) Caben un montón de cosas. Además, como mi dormitorio no es demasiado grande... Y mira qué fácil se abre: se levanta por aquí y ya está.
 - ¡(3)!

- 6 • Pues (1) Además, no tienes que poner casi aceite. Solo pones un poco de agua, las verduras o la carne o el pescado, o lo que quieras, y en unos minutos ya está: tienes una comida riquísima y muy muy sana.

3. Completa las siguientes descripciones.



Una silla

1

Es un mueble en

.....

.....

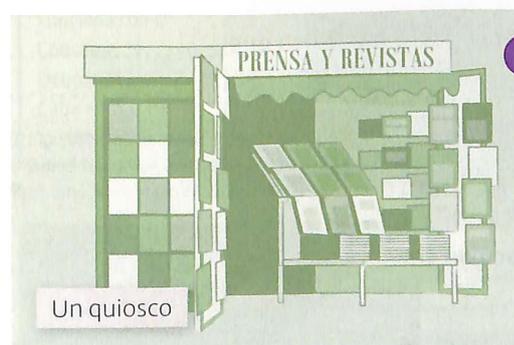


Una cartera

2

Es una cosa en

..... normalmente el dinero y las tarjetas de crédito.



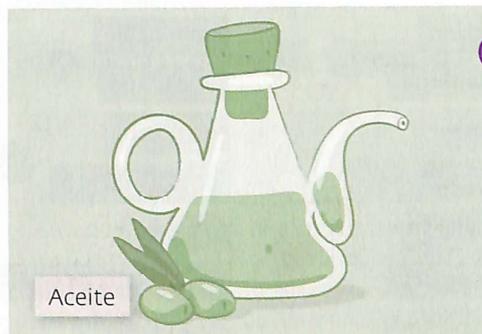
Un quiosco

3

Es un establecimiento donde

.....

.....



Aceite

4

Es un líquido con

.....

.....



Una sartén

5

Es un utensilio con

.....

.....

4. ¿Cuáles de estos comentarios te parecen positivos (+)? ¿Cuáles negativos (-)? Márcalo.

	+	-
1. Los encuentro un poco caros.		
2. Me parece horroroso.		
3. Pues a mí no me desagrada.		
4. Esas son un poco llamativas, ¿no?		
5. No sé si voy a comprármela.		
6. La encuentro espantosa.		
7. No es excesivamente barato.		
8. Este me va genial.		

MÁS EJERCICIOS

5. Relaciona los elementos de las columnas para obtener definiciones. En algunos casos, hay varias posibilidades.

un abrigo		un mueble		iluminas cuando no hay luz.
una linterna		una etapa		descansas o puedes echar la siesta.
un sofá		un objeto		todo el mundo pasa.
un sacacorchos		un documento	con	puedes cortar un cable.
una tenaza	es	un lugar	de	te proteges del frío.
un pasaporte		una prenda de vestir	a	todo el mundo habla.
una biblioteca		una tienda	por	puedes viajar por otros países.
una droguería		un tema	en	vas a leer o a estudiar.
el tiempo		un utensilio		puedes comprar productos de limpieza.
la adolescencia		una herramienta		abres una botella.

6. Completa estas frases conjugando los verbos que están entre paréntesis en presente de indicativo o en presente de subjuntivo según corresponda.

- He conocido a una chica que (llamarse) Alba.
- Quiero un coche que no (costar) más de 12 000 euros.
- Quiero llevar a María José a un restaurante que (tener) una terraza con vistas al mar. ¿Conoces alguno?
- ¿Sabes dónde están los zapatos que (ponerse, yo) normalmente con el vestido rojo?
- No encuentro ningún trabajo que (gustar, a mí) realmente.
- ¿Sabes ese bar que (estar) en la esquina de tu casa? Pues allí nos encontramos ayer a Luisa.
- ¿Conoces a algún arquitecto que (tener) experiencia en locales comerciales? Es que necesito encontrar uno urgentemente.

7. Imagínate que te encuentras en las siguientes situaciones. ¿Qué dices?

- Quieres comprar unos pantalones vaqueros azules de 40 euros. Estuviste ayer en la tienda y te los probaste, pero no los compraste. ¿Qué le dices a la dependienta?

Busco unos pantalones vaqueros que

- Quieres comprar una chaqueta de piel marrón. No te quieres gastar más de 100 euros. Entrás a una tienda y le preguntas al dependiente si tiene algo así. ¿Cómo lo dices?

Estoy buscando una chaqueta que

- Ayer, en un bar, conociste a Julia, una chica muy simpática que trabaja en el Hospital del Mar. Hoy se lo cuentas a un amigo. ¿Qué le dices?

Ayer conocí a una chica que

- Quieres comprarte un champú biológico. Tienes el pelo muy graso y con tendencia a tener caspa. En muchas farmacias no tienen lo que buscas, así que has ido a una tienda de productos ecológicos. ¿Cómo explicas lo que quieres?

Busco un champú que

- Eres celíaco y no puedes comer gluten. Una vez compraste un pan sin gluten en una panadería y te gustó mucho. Vuelves a la panadería para comprarlo. ¿Qué le dices al panadero?

Estoy buscando un pan que

8. Describe en tu cuaderno las siguientes cosas. Intenta usar las expresiones que aparecen al lado de las fotos.



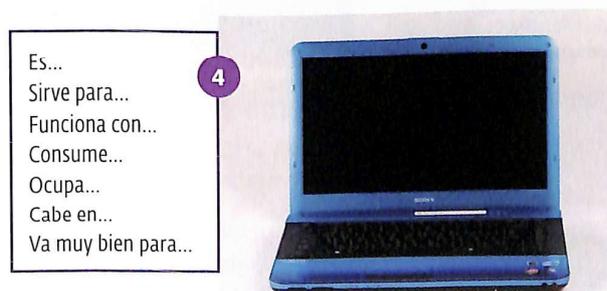
- 1
- Es...
 - Sirve para...
 - Funciona con...
 - Consume...
 - Ocupa...
 - Cabe en...
 - Va muy bien para...



- 2
- Es...
 - Es de...
 - Sirve para...
 - Es muy...
 - Dura...



- 3
- Es...
 - Es de...
 - Sirve para...
 - Es muy...
 - Ocupa...
 - Cabe en...
 - Dura...



- 4
- Es...
 - Sirve para...
 - Funciona con...
 - Consume...
 - Ocupa...
 - Cabe en...
 - Va muy bien para...



- 5
- Es...
 - Es de...
 - Lo usas cuando...
 - Se guarda en...

9. Relaciona estas cosas con su texto correspondiente.

gafas de sol minifalda cremallera corbata

1 En julio de 1964, la diseñadora inglesa Mary Quant revolucionó el mundo de la moda con su nueva colección de verano, en la que mostró por primera vez esta prenda de vestir para la mujer. Esta falda corta, que medía entre 35 y 45 cm y que dejaba al descubierto la mayor parte de las piernas, tuvo y continúa teniendo un gran éxito.

2 El estadounidense Whitcomb L. Judson patentó en 1893 un sistema de cierre consistente en una serie de ojales y ganchos. En 1913, el sueco Sundback perfeccionó la idea de Judson y creó un cierre sin ganchos, con dientes metálicos que se encajaban los unos con los otros. Este cierre se utilizó primero en monederos y, en 1917, la Marina estadounidense lo utilizó en sus chaquetas oficiales. En España se llamó "cierre relámpago". Schiaparelli, en 1932, fue el primer diseñador que lo utilizó en sus modelos.

3 En el siglo XVII, en tiempos del rey Luis XIV, llegó a Francia un regimiento de caballería proveniente de Croacia. Los croatas, llamados por los franceses "cravates", tenían por costumbre usar una larga pieza de paño que sujetaban en el cuello para protegerse del frío. A los franceses les encantó la idea. Con el tiempo, este uso pasó a Italia y, después, a otros países de Europa.

4 Las primeras datan de 1885 y estaban hechas con un vidrio ligeramente coloreado. En la década de 1930 se convirtieron en un accesorio de moda cuando las popularizaron las estrellas de cine. En los años 50, aparecieron modelos extravagantes, una tendencia que siguió hasta bien entrados los años 60. En los 70, triunfaron los modelos más sobrios y, en los 80, se pusieron de moda las negras. Actualmente, hay una enorme variedad de estilos.

10. Ahora, en tu cuaderno, escribe un texto similar sobre otro objeto o prenda de vestir.

MÁS EJERCICIOS

11. Lee el siguiente texto sobre Gaudí. ¿Qué características de su obra ves en las imágenes? Escríbelo en tu cuaderno.

GAUDÍ, EL ARQUITECTO DE LA NATURALEZA



Antoni Gaudí i Cornet (1852-1926) fue un artista total: arquitecto innovador, escultor, interiorista, ceramista, forjador... Empleó y combinó todo tipo de materiales: piedra, hierro, cerámica, yeso, cristal, madera y pintura. Sus principales fuentes de inspiración fueron el paisaje, la vegetación y la fauna de su Mediterráneo natal. De hecho, en la obra de madurez de Gaudí se produce una identificación entre arquitectura y naturaleza conocida como *arquitectura orgánica*. Gaudí combinaba sabiamente su dominio de la geometría y los cálculos matemáticos con métodos intuitivos que aplicó a su arquitectura, con lo que obtuvo formas equilibradas muy parecidas a las que se encuentran en la naturaleza.

«Ese árbol que crece ahí fuera, ese es mi mejor libro de arquitectura»

Su universo decorativo es riquísimo y complejo, repleto de símbolos en cada detalle. Para decorar sus edificios Gaudí exploró todas las técnicas tradicionales: los trabajos de forja, el uso del ladrillo, la cerámica, la ebanistería... Es el original uso de esas técnicas lo que da a sus obras su especial dimensión plástica. El lenguaje gaudiniano está lleno de color, texturas, formas ondulantes y constantes referencias al mundo vegetal y animal.

«El color es la señal de la vida»

EL MOSAICO

Aunque el mosaico está presente en Cataluña desde el siglo I d.C., el *trencadís* es una técnica nueva que no se utilizó hasta el Modernismo y que fue impulsada como método decorativo por Gaudí y sus discípulos. En esta técnica, los fragmentos que forman el mosaico suelen ser de cerámica, lo que permite realizar magníficas obras de arte con restos de baldosas rotas. El *trencadís* tiene la ventaja de ofrecer un diseño muy espontáneo. Se utiliza para la decoración de superficies verticales exteriores, en las que se obtienen ricos efectos decorativos.

GAUDÍ DISEÑADOR

Gaudí diseñó también el mobiliario para los edificios que le encargaron. Cada mueble es una auténtica pieza de arte y tiene personalidad propia, pero se combina y se integra tanto en el conjunto del mobiliario como en el espacio al que va destinado. El artista catalán estudió detalladamente el cuerpo humano para poder adaptar muchos de sus muebles a la anatomía humana.



Gaudí diseñó una estructura única en su género: un banco de dos plazas no alineadas. Aquí, el espacio de cada persona está delimitado por un apoyabrazos central que actúa de divisor. Además, los asientos están opuestos. Estamos ante una muestra del gusto de Gaudí por los símbolos: en la realidad íntima humana, las personas a menudo se encuentran solas y aisladas aunque compartan un mismo espacio.



SONIDOS Y LETRAS

12. Completa estas frases con **que** o **qué**.

- ¿..... es esto?
- i..... horror! ¡Es feísimo!
- Quiero un gorro cueste menos de 20 euros.
- i..... maravilla de hotel!
- Es un restaurante en el solo hacen tacos.
- i..... vestido tan bonito!
- Yo creo con ese traje está guapísimo.



114

13. Subraya la sílaba tónica de estas palabras. Léelas poniendo énfasis en la sílaba tónica. Luego escucha y comprueba.

- caro – carísimo
- raro – rarísimo
- feo – feísimo
- rico – riquísimo
- largo – larguísimo
- cómodo – comodísimo

LÉXICO

14. Escribe tres nombres de...

1. aparatos eléctricos:
2. prendas de vestir:
3. muebles:
4. utensilios de cocina:
5. recipientes:
6. objetos de decoración:
7. establecimientos comerciales:
8. instrumentos musicales:

15. Fíjate en el ejemplo y transforma estas frases intensificando de otra manera el valor del adjetivo.

1. Es un vestido **muy feo**.
.....
2. Ayer en una tienda vi unos zapatos **supercaros**.
.....
3. Tengo un aparato que hace unos zumos **muy buenos**.
.....
4. El otro día me compré un sofá **muy cómodo**.
.....
5. Me encanta. Es **muy moderno**.
.....
6. Este horno tiene muchas funciones, es **muy práctico**.
.....

16. Tacha el adjetivo que no se puede combinar con el nombre.

1. Un vestido **favorecedor** / **extravagante** / **fácil de usar** / **precioso**
2. Un hotel **sofisticado** / **feo** / **clásico** / **favorecedor**
3. Una camiseta **moderna** / **portátil** / **alegre** / **reversible**
4. Una situación **colorida** / **especial** / **delicada** / **cómoda**

17. Piensa en objetos que tienes con estas características. Escríbelos en tu cuaderno.

muy práctico

elegante

llamativo

clásico

original

18. Fíjate en estas frases y tradúcelas a tu lengua. ¿Entiendes cuándo decimos **sirve para** y **sirve de**?

- Es un aparato que **sirve para** cocinar al vapor todo tipo de alimentos.
- Es un sillón que **sirve de** maceta y de vivienda para los animales.

19. Mi vocabulario. Anota las palabras de la unidad que quieres recordar.

