

UNIDAD 4

HACER COMPARACIONES

Veamos a continuación cómo expresar comparaciones de superioridad, igualdad o inferioridad.

1 Superioridad e inferioridad

a **Más / menos** + adjetivo / sustantivo / adverbio + **que / de**

b Verbo + **más / menos que / de**

- El adverbio *más* puede acompañarse de cuantificadores indefinidos como *mucho, bastante, un poco*:
Es mucho más listo que su hermano.
- El segundo término de la comparación puede omitirse:
Juan es más simpático;
o realizarse mediante una oración de relativo:
Es más listo que los que vinieron ayer.
- El segundo término de la comparación comienza por *de*, si se trata de una oración de relativo sin antecedente expreso que denota, no una entidad distinta, sino grado o cantidad en relación con la magnitud que se compara:
Es menos listo de lo que parece, cuando comparamos un sustantivo y esa comparación es cuantitativa:
Tiene más dinero del que podrá gastar en su vida, o cuando aparece un adjetivo sustantivado: *Trabaja menos de lo necesario.*
- También se usa la preposición *de* cuando el término de referencia es un numeral o una expresión cuantitativa, que expresan el límite sobrepasado:
La película duró más de tres horas. / Me costó menos de 20 euros.

2 Igualdad

a **Tan** + adjetivo / adverbio + **como**

b Verbo + **tanto/a/os/as** + sustantivo + **como**

c **Igual de** + adjetivo / adverbio + **que**

d Verbo + **igual que / lo mismo que** + verbo / sustantivo

- Estos marcadores no pueden acompañarse de cuantificadores indefinidos como *mucho, bastante, un poco*:
Es mucho tan listo como su hermano.
- Cuando el adverbio *tan* no lleva un segundo término de la comparación, tiene un valor intensificador marcado por la entonación:
Es tan alto = es altísimo.
- El segundo término de la comparación puede realizarse mediante una oración de relativo:
Es igual de bonito que el que me compré el otro día.

ACTIVIDADES

1 Completa estas oraciones con *de, que* o *como*.

- 1 Estuvimos esperándole más _____ cuarenta minutos y al final nos fuimos.
- 2 Sus hijos son igual _____ altos _____ ellos.
- 3 Su última película ha tenido mucho menos éxito _____ la anterior.
- 4 El presupuesto de la obra subió cien euros más _____ lo que nos habían dicho.
- 5 No te enfades, me comporté igual _____ te comportaste tú.
- 6 Su trabajo está igual _____ bien realizado _____ los vuestros.
- 7 Ha perdido más _____ diez kilos en unas pocas semanas.
- 8 Puedes poner tantas excusas _____ quieras, pero no te creeré.

2 Lee el texto y completa los espacios con las palabras que faltan (en algún caso puede haber más de una opción).

DIETAS MILAGROSAS

La obsesión por el cuerpo en nuestra sociedad es un hecho _____ (1) que demostrado. Cada día empleamos gran parte de nuestro tiempo libre en tratar de mejorar nuestro cuerpo, quizás con la triste esperanza de sentirnos menos insatisfechos con nosotros mismos _____ (2) lo que en realidad estamos. No es de extrañar por tanto que en los últimos años hayan proliferado de manera tan espectacular esas dietas milagrosas que prometen hacernos sentir como auténticas estrellas de la pasarela, igual _____ (3) bellas, pero con _____ (4) menos esfuerzo que el que realizaríamos yendo a un gimnasio. Sin embargo, hay que tener cuidado, son tantos los beneficios que prometen _____ (5) posibles los daños que nos pueden producir. Según las encuestas, hay más _____ (6) un millón de personas que anualmente recurren a estas dietas milagrosas en nuestro país, pero son muchos menos los _____ (7) consiguen ese aspecto tan deseado. Nuestro consejo es claro, si quieres mejorar tu aspecto físico, acude a un médico profesional, no conseguirás un resultado en menos _____ (8) un par de meses, pero sabrás que no estás poniendo en riesgo tu salud.

3 Transforma estas oraciones usando una estructura comparativa.

1 En la fiesta tus amigos fueron muy amables, no me lo esperaba.

Tus amigos fueron más amables de lo que esperaba.

2 La operación fue muy larga, duró cuatro horas y veinte minutos.

3 Los candidatos de hoy estaban muy bien preparados, los candidatos que vinieron ayer, no.

4 Miguel estaba muy enfadado con Fernando, pero Fernando también estaba enfadado con él.

5 Estaba pensando en un plan para este fin de semana y tú estabas pensando en lo mismo.

6 Pensaba que era muy trabajador, pero me equivoqué.

4 En español hay ciertas comparaciones que se han convertido en locuciones idiomáticas. Utiliza una de las palabras del recuadro para formar una de estas expresiones.

listo	carretero	mula	Matusalén
mano	cuba	claro	cabra

1 Estuvo toda la noche con sus amigos y llegó a casa borracho como una _____.

2 Cuando tiene una idea en la cabeza, no hay quien se la pueda cambiar. Es más terco que una _____.

3 Tiene tan solo tres años, pero tendríais que oírle razonar, es más _____ que el hambre.

4 Es normal que tuviera todos esos problemas de salud, fuma como un _____.

5 No tengo ninguna pregunta, está más _____ que el agua.

6 No le hagas caso, siempre dice cosas sin sentido. Está como una _____.

7 Viví en París durante más de tres años, conozco la ciudad como la palma de mi _____.

8 No sé qué edad tendrá exactamente, pero es más viejo que _____.

UNIDAD 5

ORACIONES CAUSALES

Expresan la causa o la razón por la que ocurre la acción de la oración principal. En general las oraciones subordinadas causales rigen indicativo, excepto en oraciones negativas, como veremos más abajo. Algunas conjunciones y locuciones que introducen la causa son:

Las más habituales:

• **Porque** + oración:

*Estudio idiomas **porque** me gusta viajar.*

En posición antepuesta tiene un matiz enfático:

***Porque** es listo consigue lo que quiere.*

Habitualmente aparece delante de la oración principal.

• **Por** + sustantivo / infinitivo:

*Estudio **por** placer. / Estudio **por** conocer otras culturas.*

• **Como** + oración:

***Como** hace tanto frío, nos quedamos en casa.*

■ Pueden ir delante o detrás de la oración principal:

• **Ya que** + oración:

***Ya que** vas a salir, podrías bajar la basura.*

• **Puesto que / Dado que** + oración. Más formal:

*La reunión se aplaza **dado que** no ha llegado todo el mundo. / **Puesto que** son fieles clientes, vamos a hacerles un buen descuento.*

• **En vista de** + sustantivo / + **que** + oración. Presentan la causa como algo evidente y comprobable:

***En vista de que** nadie se anima, suspendemos la acampada.*

• **A causa de / Debido a** + sustantivo / infinitivo / + **que** + oración. Registro más formal:

*Nos vimos obligados a desalojar el local **debido a que** hubo un escape de gas. / **A causa del** éxito de esta campaña, hemos podido recaudar suficiente dinero.*

• **Gracias a / Por culpa de** + sustantivo / + **que** + oración. Se emplean para expresar la causa como una circunstancia positiva o negativa respectivamente:

***Por culpa del** error, tenemos que repetir todo el trabajo. / Se salvó del naufragio **gracias a que** era un experto nadador.*

■ Se usan detrás de la oración principal:

• **Es que** + oración. Introduce una justificación o excusa. Usado con mayor frecuencia en contexto oral o informal:

*No puedo comer marisco, **es que** soy alérgica.*

• **Que** + oración. Se usa con mayor frecuencia en el habla cotidiana para dar una justificación, detrás de un consejo, orden o decisión:

*No me esperes para comer **que** voy a llegar tarde. / Ven aquí **que** te digo una cosa.*

■ Las oraciones de causa negativa se usan delante de la oración principal:

• **No es que** + subjuntivo + **es que / sino** + oración principal.

• **No (verbo) porque** + subjuntivo.

Ambas estructuras se utilizan para corregir información, al negar la causa dada por el interlocutor, y dar después la que consideramos verdadera:

*Prueba la tarta, ¿es que no te gusta? **No es que** no me guste, **es que** estoy lleno. / **No te llamo porque** necesite algo, solo quería saber qué tal estabas.*

• **No por** + infinitivo:

***No por** mucho madrugar, amanece más temprano.*

• **Oración negativa + (solo) porque** + subjuntivo. Para indicar que no es causa suficiente:

***No me voy solo porque** sea tarde, es que mañana tengo que madrugar.*