LA BODA

¿Cómo describirías a la protagonista?
¿Y a sus amigos? ¿De qué país son? ¿Y su jefa?
¿Cómo definirías la situación de la protagonista en España?
¿Crees que en tu país es igual?

- Bueno, ¿qué?, ¿nerviosa?
- Ay, chica, estoy como un flan.
- Ya verás como sale todo bien.
- Llevo tres noches sin dormir, con todos los preparativos.
- A las seis, ¿Verdad?
- A ver, voy a repartir los horarios de esta semana. Viviana y Yulaimi, hoy y mañana, turno de tarde, torre A. Mirta y Alicia, hoy y mañana, turno de tarde, torre b.
- Perdona, es que ya yo le **había/hubiera** dicho a la otra jefa que hoy por la tarde no puedo trabajar…
- Ah, pero ella no me dijo nada.
- Se lo dije la semana pasada, es que hoy **se casa/se case** mi hija. Ella ya lo sabía…
- Yo lo siento, pero no puedo cambiar nada
- Pero ¿cómo que no **puedes/puedas** cambiar nada? Que es la boda de mi hija.
- Si yo **tengo/tuviera** que cambiar los turnos por las bodas, cumpleaños, de los hijos de ustedes, aquí no trabajaría nadie nunca.
- Pero ella me dijo que **podré/podría** y que me **adelantará/adelantaría** el dinero de esta quincena
- ¿Qué es lo que tú te crees que esto es un banco o qué? Venga, a trabajar…
- Yo esta tarde no puedo trabajar
- Tú misma
- Oye mi amor, el uniforme se lo **dejas/dejes** al conserje y que te **revisa/revise** el bolso antes de salir, ¿me oíste?.

Cuando habla con la hija…

- ¿Ya te pusiste el vestido? Ya tiene puesto el vestido.
- Pregúntale si se **puso/ponía** la liga que le mandé
-¿Te pusiste la liguita que te mandó? Se la puso.
- Le salió un granito en la frente, por los nervios.
-Que se **pone/ponga** un poquitín de hielo pero que no se **toca/toque**.
- ¡Mami, ponte hielo, pero que no te **tocas/toques**!"
- Te quiero mucho, mi amor, no sabes las ganas que tengo yo de estar a tu lado.

Eso era lo que yo quería que tú te **cases/casaras**.