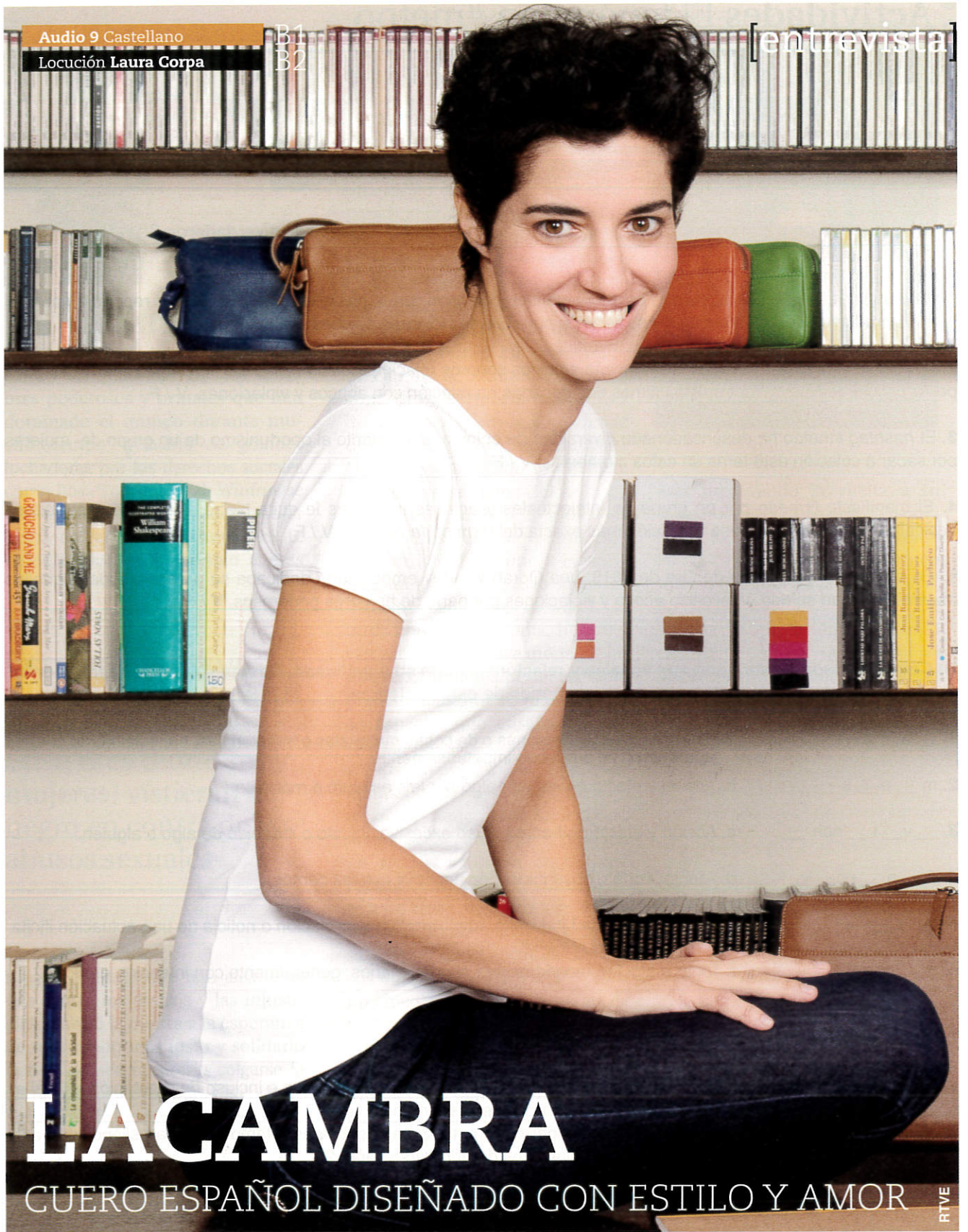


Audio 9 Castellano
Locución Laura Corpa

B1
B2

[entrevista]



LACAMBRA

CUERO ESPAÑOL DISEÑADO CON ESTILO Y AMOR

RTVE

Este es el viaje de una mujer emprendedora¹ con mucha imaginación y unas prioridades muy claras: no dejar de lado a su hijo de nueve años por el trabajo y diseñar originales bolsos y complementos hechos con cuero² español.

Cristina estudió Empresariales³ y durante muchos años trabajó para diferentes empresas de regalos promocionales. En 2011, en plena crisis económica, decidió que lo que realmente quería hacer era productos de piel fabricados en España que se pudieran personalizar. Y se lanzó de cabeza⁴ a pesar de la crisis, primero a diseñar, luego a vender por internet y, finalmente, a conseguir una preciosa tienda en el centro de Madrid.

A Cristina le gustaban mucho el arte y el diseño y sabía que:

“Bueno, vi que en España éramos buenos en piel y por eso me centré en la piel. Y los primeros modelos los hice con un diseñador de moda, Rubén Gómez, que es un tío⁵ estupendo, él hizo la primera colección. Pero luego yo... bueno, ya no podía pagar sus servicios. Entonces, ahora, la verdad es que los diseño yo”.

Tanto la piel como todos los materiales los compran en España, la piel en Elda (Alicante) y los demás materiales en otras ciudades del país.

¿Cómo una mujer, que venía arropada⁶ por el éxito de sus anteriores empresas, donde era una trabajadora más, decide emprender y montar su propio negocio?

“Cuando monté Lacambra no tenía miedo. Ya había tenido una empresa antes y una res-



La tienda de Lacambra está en la calle Divino Pastor 16, de Madrid.

ponsabilidad y gente y entregas⁷ y toda la presión: no llegar a fin de mes⁸ y todas esas cosas. He tenido otras dificultades porque empecé en el 2011, en plena crisis y entonces

“La marca tiene los valores de mi madre, que es una persona sobria⁹, que le gustan las cosas bien hechas, pero no aparentar¹⁰... Es un homenaje a ella”

claro, mi producto es un producto de un precio medio alto. En plena crisis a la gente le costaba. Y luego también, yo empecé por internet, ahora tengo tienda, pero he estado seis años vendiendo por internet. Y bueno, un producto de cien euros o así por internet no es fácil. A la gente le gusta tocarlo, verlo... Entonces, bueno, me ha costado mucho dar a conocer el producto y he hecho muchos mercados y muchos even-

F **NO LLEGAR A FIN DE MES** Tener un salario bajo. Ganar menos dinero del que se necesita para vivir.

tos y he estado por toda España. He estado en Galicia, en País Vasco, en Cataluña, en el Mercado de Diseño en Madrid... Es cansado estar siempre de un lado para otro y gestionando eso sola o con una persona que te ayude únicamente. Y luego, controlando la producción, claro. Entonces es vender, vender por internet, comunicar, fabricar, comprar materiales, diseñar..., ¡agotador¹¹!”.

El nombre de la marca, Lacambra, es el apellido de su madre, una forma >

GLOSARIO

1 emprendador: enterprising, entrepreneur **2 cuero:** leather
3 empresariales: business studies
4 lanzarse de cabeza: to dive into something headfirst **5 tío:** (here) guy
6 arropado: protected **7 entrega:** delivery **8 agotador:** exhausting



Cristina Lacambra con su hijo. La diseñadora lleva uno de sus bolsos de cuero.

bonita de hacerle un homenaje a una mujer especial cuyo apellido no quería que se perdiera.

“Es mi segundo apellido, yo me llamo Cristina Álvarez Lacambra. Y las marcas tradicionalmente siempre han sido nombres, ¿no?, apellidos... Y me apetecía darle esa cosa de tradición... Y también es un poco en honor a mi madre. La marca tiene los valores de mi madre, que es una persona sobria⁹, que le gustan las cosas bien hechas, pero no aparentar¹⁰... Es un homenaje a ella”.

Cuando llegó el momento de plantearse¹¹ abrir una tienda física, Cristina se enfrentó al miedo. Si salía mal, significaría dar un salto atrás. Buscó muchos sitios, quería un local con un sabor tradicional. Por fin, tras mucho pelear¹², encontró el local de sus sueños en el céntrico barrio madrileño de Malasaña:

“Pero de repente apareció este local que me encantó porque lo vi y, bueno, es un local que tiene mucho encanto, ha sido una tienda de decoración durante más

de treinta años, el escaparate¹³ es bonito, los muebles son antiguos... La verdad es que tuve que pelearlo un poco porque los dueños eligen al inquilino¹⁴; entonces, yo tuve que convencerles de que iba a ser una estupenda pagadora e inquilina. Lo conseguí y tuve que hacer poco

Cristina reconoce que ser empresaria y madre es difícil, pero tiene muy claro que es cuestión de organizarse y de asumir que, muchas veces, te toca trabajar a deshora^f

arreglo¹⁵ para darle un poco el sabor Lacambra.

El local está protegido, que pasa con algunos locales del centro de Madrid; entonces significa que no puedes modificar aspectos del

exterior. Pero, cuando yo entré aquí, me dijeron: ‘Los muebles están protegidos, no los puedes cambiar’. Para mí no era ningún problema porque a mí el mostrador¹⁶ me parece precioso y los muebles que hay, que son unas estanterías a la entrada, me parece que va perfecto para mis bolsos”.

Desde luego, Lacambra es bonita tanto por fuera como por dentro. Desde su cuidado escaparate, hasta todas las piezas de cuero (bolsos, mochilas¹⁷, collares, carteras para hombre y mujer) parecen esperar al cliente para ser acariciados y premiados por el trabajo bien hecho. Lo más original es que hay hasta cien colores para elegir y combinar. Además, cada pieza se puede personalizar con las iniciales o el nombre de la persona. El último modelo de bolso, el mix, es el nuevo capricho de Cristina; las piezas son intercambiables y puedes tener infinidad de combinaciones de una forma sencilla y original.

Cristina está separada y tiene un hijo de nueve años. A la “manida¹⁸” pregunta de si puede conciliar ser empresaria y madre a la vez responde con sabiduría:

“Cuando tienes tu propia empresa tienes menos tiempo que nunca, pero es verdad que te puedes organizar bastante bien.

GLOSARIO

9 sobria: frugal, prudent **10 aparentar:** to show off **11 plantearse:** to consider **12 pelear:** to struggle **13 escaparate:** shop window **14 inquilino:** tenant **15 arreglo:** repair, redecoration **16 mostrador:** counter **17 mochila:** rucksack **18 manido:** (here) repeated, recurring



Imágenes del taller de Lacambra.

Estoy separada y estoy con mi hijo media semana y, las tardes que estoy con mi hijo, le recojo directamente del cole¹⁹ y ya estoy con él, le llevo a actividades, a veces me lo traigo a la tienda, si tengo que hacer cosas... Tú eres un poco dueña de tu tiempo y a lo mejor él se acuesta a las nueve y media y yo me pongo a contestar emails”.

Cristina reconoce que ser empresaria y madre es difícil, pero tiene muy claro que es cuestión de organizarse y de asumir que, muchas veces, te toca **trabajar a deshora**^F. A ella le compensa ser dueña de su tiempo y a su hijo le hacía mucha ilusión²⁰ que su madre tuviese una tienda propia.

“Y me ha hecho cartelitos y todo. Me dice: ‘Esto se lo tienes que dar a la gente’, y pone: ‘Gracias por comprar en LaCambra’”.

Dice Cristina que entran extranjeras que se enamoran del producto

inmediatamente, no sabemos si por los carteles de su hijo o por el mimo y el esfuerzo que esta empresaria le pone cada día. Pero desde luego, merece la pena pasarse por allí para ver sus originales piezas y llevarse cuero español de lo más original. ■

▲ **Laura Corpa** es periodista y micropostista: “Deseo que dure más la luz”. Twitter: @lauracorpa

GLOSARIO

19 cole: school 20 hacer mucha ilusión: to be very excited about

F **TRABAJAR A DESHORA** Trabajar fuera de tu horario y cuando nadie de tu profesión está trabajando, normalmente, por las noches.

Actividades Lacambra



A) Tras leer o escuchar el artículo, decida si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F) y explique por qué.

1. Los bolsos son confeccionados en piel, que compra exclusivamente en España, y se rematan con complementos que compra en otros países. V / F
2. Ella vende solo en España, pero tiene mucho éxito en el extranjero. V / F
3. La originalidad del producto está en que se pueden combinar las distintas piezas del producto y personalizarlo. V / F
4. Cristina se tuvo que pelear con los dueños para que le alquilaran el local. V / F

B) Elija la opción correcta para cada frase.

Yo (1) darle esa cosa de tradición... Y también es un poco en (2).....a mi madre. La marca tiene los valores de mi madre, que es una persona, (3).....

- | | | |
|-----------------|----------------|-------------------|
| 1. a) deseaba | b) consideraba | c) envidiaba |
| 2. a) decoro | b) lealtad | c) reconocimiento |
| 3. a) reprimida | b) seca | c) moderada |

El local está protegido, esto pasa con algunos (4)..... del centro de Madrid; entonces significa que no puedes (5)..... aspectos del exterior.

- | | | |
|--------------------|--------------|---------------------|
| 4. a) nave | b) recintos | c) establecimientos |
| 5. a) transfigurar | b) redefinir | c) remodelar |

Cristina (6) que ser empresaria y madre es difícil, pero tiene muy claro que es cuestión de organizarse y de (7)..... que, muchas veces, te toca trabajar (8).....

- | | | |
|----------------------|------------|--------------------|
| 6. a) admite | b) asiente | c) contempla |
| 7. a) contraer | b) aceptar | c) alcanzar |
| 8. a) a contratiempo | b) tarde | c) inoportunamente |

C) Relacione la palabra o la frase con su sinónimo o su significado.

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| 1. a alguien le hace algo ilusión | a) hacerlo con ilusión y esfuerzo |
| 2. ponerle ganas | b) apeteecer |
| 3. inquilino | c) tener dificultades económicas |
| 4. no llegar a fin de mes | d) protegida, apoyada |
| 5. arropada | e) fingir, parecer |
| 6. aparentar | f) el que alquila una propiedad |

SOLUCIONES EN LA PÁGINA 48

Audio 16 Castellano

Locución Laura Corpa

B1
B2

[perfil]

Emilia Pardo Bazán

EN UN MUNDO DE HOMBRES

 Por Redacción PYC


Retrato de Emilia Pardo Bazán, de Joaquín Vaamonde.

N **NOVELA NATURALISTA** El naturalismo es un movimiento literario que va más allá del realismo. Su principal representante es el francés Émile Zola. Emilia Pardo Bazán es la mayor representante del naturalismo español.

N **LOS PAZOS DE ULLOA** Es la novela más conocida de Emilia Pardo Bazán y la más representativa del naturalismo español. En los años ochenta, la novela se convirtió en una serie de TV que hoy puedes ver en la web de RTVE (Radio Televisión Española): www.rtve.es. Te la aconsejamos.



Emilia Pardo Bazán

Si describiésemos a una mujer que fuma, que escribe novelas, separada, con hijos, con amantes, feminista y catedrática¹, no nos sorprendería si no fuera porque estamos hablando de una española nacida en el siglo

XIX: la gran escritora naturalista Emilia Pardo Bazán. A pesar de las dificultades que sufrió como mujer en un entorno² social y literario dominado por hombres, Emilia (La Coruña, 1851; Madrid, 1921) siempre fue un espíritu libre. Su padre, conde pontificio³ de Pardo Bazán,

Aunque en esa época las mujeres tenían prohibido ir a la universidad, Emilia estudió Humanidades

fue el primer hombre que marcó su vida. Firme defensor de los derechos de la mujer, le dio la mejor educación y le transmitió su pasión por la literatura. Aunque en esa época las mujeres tenían prohibido ir a la universidad, Emilia estudió Humanidades, aprendió a hablar francés, inglés y alemán y se abrió camino en la historia de la literatura española.

Emilia se casó a los dieciséis años con José Quiroga, un abogado con el que tuvo tres hijos: Jaime, Blanca y Carmen. Se dio a conocer como escritora en 1876 tras ganar un concurso⁴ literario con sus poemas. Ese mismo año nació su primer hijo, Jaime, y los poemas dedicados a él se publicaron en 1881. La autora publicó además ensayos, crónicas⁵, obras de teatro y novelas. Ella es la autora de la primera novela social y la primera **novela naturalista**^N española: *La tribuna*. Pero tras publicar esta novela y el ensayo *La cuestión palpitante*⁶, la escritora gallega⁷ comenzó a recibir duras críticas del mundo intelectual y literario y fue acusada de atea⁸, libertina⁹, mala madre y mala esposa. Debido al gran escándalo, su marido le pidió que abandonara la escritura y se disculpara¹⁰ públicamente, pero ella se negó a hacerlo. Lo que hizo fue separarse amistosamente de él y continuar con su lucha, escribiendo grandes obras literarias. En 1886 llegó su novela más importante, la también naturalista *Los pazos de Ulloa*^N, donde describía la decadencia del mundo rural gallego y de su oligarquía terrateniente¹¹.

La Pardo Bazán era la adorada y a la vez odiada escritora que fumaba en las tertulias¹², en los estrenos¹³ teatrales, que defendía un sillón femenino en la Real Academia de la lengua y que fue duramente criticada por escritores de su época, anteriormente amigos y defensores, como **Clarín**^N o **Valera**^N.

Un encuentro amoroso marcará la vida de Emilia. Ya separada, conoce al gran escritor canario¹⁴ **Benito Pérez Galdós**^N, con el que comienza una relación epistolar¹⁵ que inicialmente era de respeto y admiración mutua y que irá derivando en una apasionante historia de amor

y amistad a lo largo de veinte años. Viajarán juntos a Alemania y allí vivirán una gran historia de literatura, amor y sexo, puesto que ambos escritores tenían una mentalidad abierta y muy sensual. Más tarde, a pesar de enfriarse¹⁶ sus relaciones amorosas, mantendrán una amistad cálida que durará hasta su muerte.

Los derechos de la mujer obsesionaron siempre a esta prolífica escritora y periodista, que se preguntaba: "Cómo habría cambiado mi vida de haberme llamado Emilio". Su lucha por la igualdad estuvo siempre presente en su vida

La escritora defendía un sillón femenino en la Real Academia de la lengua y fue duramente criticada por escritores de su época

y en su obra. Esta gallega fue una gran defensora de la modernización de la sociedad española y siempre habló de la necesidad de la educación femenina y el acceso de las mujeres a todos los derechos y oportunidades que tenían los hombres. Emilia Pardo Bazán fue una intelectual apasionada y ardiente como la llama de los cigarrillos que prendía por rebeldía en una sociedad machista¹⁷ contra la que ella lucharía hasta el final. ■

N **JUAN VALERA (1824-1905)** Novelista, periodista y crítico literario, es autor de una de las novelas más conocidas del siglo XIX español, *Pepita Jiménez*. Fue miembro de la RAE (Real Academia Española) desde 1861. Pertenece a la corriente literaria del realismo.

N **BENITO PÉREZ GALDÓS (1843-1920)** Es el novelista más importante y más prolífico de finales del siglo XIX y principios del XX. Sus novelas son las más representativas del realismo español.

N **CLARÍN (1852-1901)** Es es seudónimo del crítico literario, periodista y escritor español Leopoldo Alas. Es el autor de la novela más importante de todo el siglo XIX español, *La Regenta*, una novela realista con tintes naturalistas.

GLOSARIO

1 **catedrático**: university professor 2 **entorno**: surroundings
 3 **conde pontificio**: papal count 4 **concurso**: contest
 5 **crónica**: article 6 **palpitante**: throbbing, burning 7 **gallego**: native of Galicia 8 **ateo**: atheist 9 **libertino**: loose-living, free-thinking 10 **disculparse**: to apologize 11 **oligarquía terrateniente**: rich landowning class 12 **tertulia**: literary or political discussion group 13 **estreno**: premiere 14 **canario**: native of the Canary Islands 15 **epistolar**: letter writing 16 **enfriarse**: to cool down 17 **machista**: male chauvinist

Audio 17 Castellano

C1
C2

Voz Pilar Gómez

LA OBRA

Emilia es una obra de teatro que se estrenó¹ en el Teatro del Barrio (Madrid) el 16 de noviembre de 2016.

La obra es un largo monólogo del personaje que representa a Emilia Pardo Bazán en el momento en el que entra, sin permiso, en el salón principal de la Real Academia Española para reivindicar² su derecho a ser uno de los miembros de esta institución. Ella exige³ ser valorada⁴ como escritora, sabe que tiene méritos sobrados⁵ para entrar en la institución y que solo es excluida por ser una mujer.

Este es el fragmento de la obra que puedes escuchar en el audio y está interpretado por la actriz Pilar Gómez.



Pilar Gómez / Teresa Arilla

EMILIA

UN TEXTO DE NOELIA ADÁNEZ Y ANNA R. COSTA

Señores académicos, estoy hoy aquí porque continuo convencida de mi derecho a entrar en la Academia. (*Risas*) A no ser excluida de ninguna distinción literaria como mujer, no como autor. Ríanse, ríanse todo lo que quieran. Oye, que reírse es buenísimo para la salud. Yo también me río con frecuencia. ¡Calma, señores!

- Tengo el gusto de haber sido la primera mujer socia⁶ de número del **Ateneo**ⁿ.
- La primera mujer presidenta de la Sección de Literatura.
- La primera y única mujer profesora en la Escuela de Estudios Superiores Económica Matritense⁷ de Amigos del País.
- Y he sido nombrada consejera de instrucción pública.
- He escrito más de cuarenta novelas.
- Diecinueve libros de cuentos.
- Dieciséis libros de ensayos.
- Once libros de viaje.

GLOSARIO

1 estrenarse: to premiere **2 reivindicar:** to defend **3 exigir:** to demand **4 valorar:** to value **5 sobrado:** more than enough **6 socio:** partner **7 matritense:** of or from Madrid

- Nueve obras de teatro.
- Seis biografías.
- Un poemario.
- Soy editora.
- He traducido⁸, he escrito conferencias⁹, discursos¹⁰ y más de mil quinientos artículos para prensa.
- Y he sido la primera mujer catedrático en impartir¹¹ una asignatura¹² de nueva creación en la Universidad Central de Madrid. Para un solo alumno.

Risas

Sí, sí, todos se fueron..., cuando vieron que era mujer. Pregúntenle al que quedó si tiene alguna queja. Señores, no se hacen ustedes una idea de lo difícil que es para una mujer adquirir conocimiento de forma autodidacta. Para ustedes, varones, apenas empiezan a hablar y a andar, ya van a las escuelas de instrucción primaria, al Instituto, a la Academia. A la Universidad. Sin darse punto de reposo¹³. ¡Todo ventajas! Para la mujer, obstáculos todos.

Alboroto. Algún académico le dice a Emilia que sí tuvo formación.

Sí, señor, cierto es. Tiene usted razón. Mis padres siempre alentaron¹⁴ en mí la curiosidad y el interés por los libros. Sí, es cierto. He de reconocer que, como hija única, tuve muchas atenciones. Ya cuando nos mudamos a Madrid por la actividad política de mi padre, me matricularon en la escuela para señoritas de Madame Levy. Y aprendí, ¿eh? Aprendí francés, religión, cultura, urbanidad y algún rudimento de mitología y de geografía. Bueno, pues todo lo necesario para ser un verdadero ángel del hogar.

Alguien le dice marimacho.

¿Marimacho?¹⁵ Me ha parecido que oía "marimacho". Debe haber sido usted, don Leopoldo¹⁶. Me ha parecido que oía su vocecita, Clarín¹⁷. Debe >

N EL ATENEIO CIENTÍFICO Y LITERARIO Institución que se crea en Madrid en 1835 y en la que se reúnen y discuten científicos, escritores y políticos progresistas. Tuvo mucha importancia desde su creación hasta la dictadura franquista. Hoy está en la calle Prado nº21, de Madrid.

N DON LEOPOLDO ALAS, CLARÍN (1852 – 1901) Crítico literario, periodista y escritor español también conocido por su pseudónimo, Clarín. Es el autor de la novela más importante de todo el siglo XIX español, *La Regenta*, una novela realista con tintes naturalistas.

GLOSARIO

8 traducir: translation 9 conferencia: lecture, conference 10 discurso: speech
11 impartir: to teach 12 asignatura: subject, course 13 punto de reposo: break, pause 14 alentar: to encourage 15 marimacho: tomboy

haber sido usted porque usted ya dijo que yo debía tener en el cuerpo y en el alma algo de marimacho porque reclamo¹⁶ mayor libertad y he conseguido independizarme económicamente. ¿Cierto o no? ¿No se pronuncia? No se pronuncia, pero usted y yo sabemos que es verdad. Que hasta "puta" me ha llamado usted. En privado, ¿eh? En público no, pero "puta", "puta".

Deben ser la mayoría de ustedes del parecer¹⁷ de aquel militar que dijo que las mujeres no podíamos ser felices entregando una proposición en el congreso. Ni rellenando un expediente¹⁸ en una oficina. Ni ejerciendo de doctoras. Que las mujeres éramos más felices en nuestras casas. Pues yo le diré que es verdad, es verdad. Yo soy feliz en mi casa, pero escribiendo. Y también soy feliz dando discursos y conferencias y viajando y zascandileando¹⁹ cuando se me antoja²⁰. ¡Así es como yo soy feliz!

¿Saben qué les digo, señores académicos? Que me mueve tanto el amor por la literatura como una convicción: y es que tengo la certeza de que la mujer tiene un destino propio; y que su primera obligación debe ser, en todo momento, para consigo misma.

Ya me hizo mi padre una advertencia²¹ que adopté como guía. Me dijo: "Emiliña, los hombres somos egoístas. Si alguna vez te dicen que hay cosas que los hombres pueden hacer y las mujeres no, di que es mentira, porque no puede haber dos morales para dos sexos".

Los académicos se ríen.

Perdonen, esto me dijo a mí mi padre. Bueno, pues ríanse, ríanse lo que quieran. Que ya veo que vienen ustedes a la Academia a divertirse mucho. Pero déjenme que me explique, por favor, señores. Supongan, señores académicos, a dos personas en un mismo punto; hagan que la una avance y la otra quede inmóvil: todo lo que avance la primera, se quedará atrás la segunda. Cada nueva conquista del varón en el terreno de las libertades políticas ahonda²² el abismo moral que le separa de la mujer y hace que el papel de esta sea más pasivo y enigmático. ¡Ahí radica²³ el verdadero enigma de la mujer: en su forzada pasividad!

Ustedes, señores académicos, tratan a las mujeres escritores con el mismo rasero²⁴ que los encargados en una fábrica. Y yo estoy convencida de que dentro del terreno literario no hay varones ni hay hembras.

Gran murmullo.

¡No! ¡Perdonen! ¡No! Dentro del terreno literario lo que hay son escritores sometidos a las lógicas mudanzas del tiempo y las costumbres. No hay una literatura femenina, que trasciende²⁵ a brisas de violetas, ni una masculina que apesta a²⁶ cigarro, como aquí. Porque las mujeres..., todas tenemos ideas. Las ideas no son como los hijos, que hasta se puede evitar su concepción. Las ideas no hay quien las contenga²⁷. ■

GLOSARIO

16 reclamar: to demand 17 del parecer: of the opinion 18 expediente: file, transcript
19 zascandilear: to fuss about 20 antojársele algo a alguien: to feel like 21 advertencia: warning 22 ahondar: to deepen 23 radicar: be rooted in 24 rasero: standard
25 trascender: (here) to smell of 26 apestar: to reek of 27 contener: (here) to stifle

Actividades Emilia Pardo Bazán



Emilia



A) Tras leer o escuchar el texto, decida si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F) y explique el por qué.

1. Emilia Pardo Bazán ganó su primer certamen literario gracias a su primera novela. V / F
2. Pardo Bazán defendía la educación de las mujeres como herramienta para alcanzar la igualdad. V / F
3. Tras años de esfuerzo Pardo Bazán recibió su sillón en la Academia de la lengua. V / F
4. Las críticas a su ensayo *La cuestión palpitante* la llevaron, incluso, a separarse de su marido. V / F
5. Esta escritora es la pionera de la novela naturalista en España, la cual se basa en la descripción detallada de los elementos de la naturaleza. V / F

B) Relacione las palabras para formar bloques léxicos y escriba su significado.

- | | | |
|---------------|--------------|-------|
| 1. abrirse | a. crítica | |
| 2. dura | b. defensora | |
| 3. prolífica | c. abierta | |
| 4. firme | d. libre | |
| 5. espíritu | e. camino | |
| 6. mentalidad | f. escritora | |

C) Complete el texto con las siguientes preposiciones: a, de, por, para, en, con.

Emilia Pardo Bazán fue una mujer adelantada (1) su tiempo. Aunque tuvo grandes dificultades (2) mantenerse (3) un mundo de hombres, siempre luchó (4) los derechos de las mujeres. Su vida amorosa fue muy intensa. Se casó (5) un abogado (6) el que tuvo tres hijos. Más tarde, se separó (7) él (8) continuar con su carrera. Tras este episodio, mantuvo una relación (9) otro escritor (10) lo largo de veinte años.

D) Bla, bla, bla.

1. Hoy en día el número de autores sigue superando al de autoras. ¿Cree que hay igualdad en el mundo literario? ¿Las escritoras y los escritores tienen hoy en día las mismas oportunidades?
2. ¿Conoce a otras escritoras feministas? ¿Ha leído a alguna de ellas? ¿Cuáles son sus temas principales? Busque información sobre alguna de ellas y escriba una breve biografía.

SOLUCIONES EN LA PÁGINA 48