



7.5 VALORES DEL PRONOMBRE SE



REPASO



En tus estudios de español has leído y escuchado muchas veces el pronombre *se*. En efecto, es un pronombre muy frecuente, con varias funciones y significados. Se asocia siempre con la tercera persona del verbo y no cambia: no tiene formas distintas para el singular o el plural.

Marina y Ramón **se despiertan** a las 7,30, pero Ramón **se levanta** antes para preparar el desayuno de los dos.

Uno de los usos más conocidos es el de mostrar **acciones reflexivas**: acciones en las que la persona (o el agente) que hace la acción es también la que recibe esa acción. Con este significado el pronombre *se* aparece con las restantes formas de los pronombres átonos: *me, te, nos, os*.



FORMAS REFLEXIVAS

También con el foco sobre la persona que recibe la acción, el pronombre *se* y los restantes pronombres átonos pueden expresar **acciones recíprocas**: una persona (o un agente) realiza una acción y otra recibe esa acción; al mismo tiempo, esta segunda persona (o agente) realiza la misma acción destinada a la persona anterior.

Antonio y Berta **se comunican** por *guasap* casi todos los días.

Como es lógico, estas acciones suponen la intervención de dos o más personas, y por ello se expresan con verbos en plural.

En otros casos, la aparición del pronombre *se* representa un **cambio de significado del verbo**: recuerda ejemplos como *dirigir / dirigirse a / hacia...*, *fijar / fijarse en...*, etc. Generalmente estas variaciones de significado suelen aparecer en los diccionarios, que también informan de las preposiciones asociadas con estos verbos cuando se combinan con pronombres.

En algunos casos la aparición del pronombre *se* (y los restantes pronombres átonos) con verbos asociados con **movimiento** indica que la persona que habla y la persona que se desplaza comparten un espacio, algo que no se expresa cuando el verbo aparece sin el pronombre. Recuerda las diferencia entre enunciados como:

Alberto **va** dos veces al mes a Roma por negocios.
Margarita **se va** a casa porque tiene mucho sueño... ¿Alguien puede llamar a un taxi?

Finalmente, la combinación del pronombre *se* (pero no otros pronombres átonos) es uno de los medios para expresar la **impersonalidad**, para indicar que no conocemos o no deseamos indicar el sujeto de la acción.

En esta unidad repasamos y ampliamos estos contenidos.



1 ACCIONES REFLEXIVAS

Repasa los conceptos de reflexivos de objeto directo y de objeto indirecto en la unidad correspondiente. Recuerda también que esas acciones reflexivas pueden ser plenamente voluntarias (*Es muy despistada: se ha maquillado, se ha puesto colorete y se ha pintado los labios antes de ducharse*) pero también "involuntarias": la acción recae sobre el sujeto pero este no la realiza (*Había olas muy altas y los pasajeros se marearon*) o no lo hace deliberadamente (*Se ha cortado con la cuchilla de afeitar*): por lo tanto no se trata exactamente de acciones reflexivas pero su funcionamiento es igual.



FORMAS REFLEXIVAS

1.1 ÉNFASIS EN LA ACCIÓN

En determinados casos y solamente con algunos verbos, el pronombre *se* (y también las restantes personas del pronombre) ofrece un énfasis sobre la acción. Así es: existen verbos que ya poseen un significado reflexivo: acciones como *beber, leer, comer, aprender, fumar*, etc. presentan un significado reflexivo: el beneficiario es siempre el sujeto (la persona que aprende lo hace para ella misma, lo mismo que la persona que bebe o la que lee, aunque lea en voz alta). La presencia de los pronombres átonos, entre ellos el de tercera persona *se*, no es necesaria para señalar el beneficiario de la acción. Por esa razón, cuando los hablantes incluyen ese pronombre están ofreciendo un énfasis sobre el significado de la acción:

Lucas **se aprendió** todos los verbos irregulares en menos de dos horas, ¡es increíble!

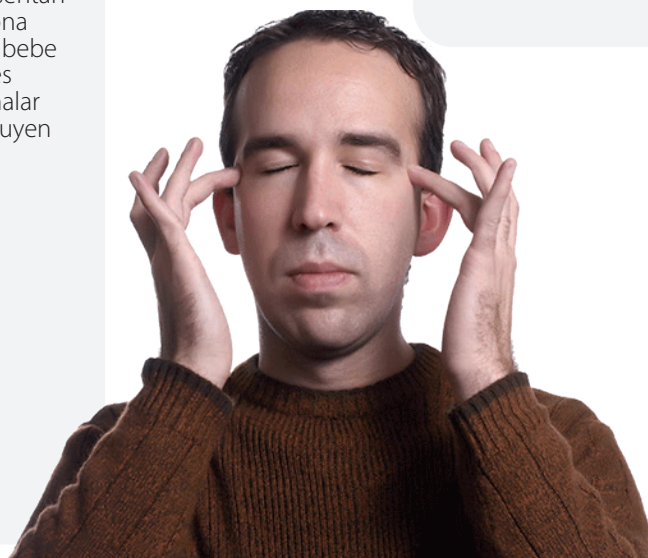
Manuel **se piensa** muy bien las respuestas antes contestar...

👶 A los niños les duele la barriga...

👂 ¡Claro! **Se han comido** la bolsa de caramelos entera...

Ha dicho que tiene muchísima sed y **que se va a beber** la botella de agua entera.

El énfasis que el pronombre señala depende de cada situación, de cada hablante.



Como has visto, estas combinaciones de verbos con pronombres aportan un componente "afectivo", de subjetividad, por parte del hablante. Este fenómeno es especialmente notable con el verbo *morir*, que alterna con *morirse*, cuando la muerte de alguien resulta importante para la persona que habla. Compara los siguientes ejemplos:

UN POCO ESPECIAL



[Eso toros] eran animales "criados en pesebre [...] y nunca habían visto una vaca. Los dejaron sueltos y cuando vieron una vaca **se murieron**". Les daban "ataques al corazón". *El Ancastrí*, Argentina.

Las autoridades confirmaron que un hombre de 43 años **murió** contaminado en la localidad de San Jerónimo del Sauce. *InfoBAE*, Argentina

También sucede lo mismo, entre otros verbos, con *reír* / *reírse*:

[Los actores] volvieron a ver la película tras año y medio y **rieron** con ella como cualquier miembro del público. *Canarias 7*, España

Más de 200 niños y niñas, acompañados de sus papás, **se rieron** a carcajadas [...] con la interacción y ocurrencias del Mago León. *Panorama*, Venezuela

Ambos verbos son muy comunes y con frecuencia podrás leerlos o escucharlos con o sin pronombre.

EJERCICIO 1

Los siguientes enunciados presentan un pronombre *se* (podría ser otra persona verbal) que resulta enfático. Observa el ejemplo resuelto: te proponemos dos opciones, y una de ellas es la razón de ese énfasis. A continuación, debes proponer otra opción también lógica para mostrar énfasis. No olvides consultar las soluciones...

0. Se fuma diez u once cigarrillos al día.
 Es un deportista de alta competición
 No sé qué marca de tabaco compra.

La persona que habla muestra su extrañeza (y lo subraya con el pronombre) por el hecho de que una persona fumadora sea capaz de ser un atleta de alta competición.

- Está muy nervioso desde hace algunas semanas.
La persona que habla matiza la información sobre la cantidad de cigarrillos consumidos y de algún modo sugiere que se trata de una cantidad que no es la habitual.

1. Richard y Eleonora se han pasado seis meses viajando por Asia.
 A la persona que habla le parece mucho tiempo.
 Han visitado ocho países.

2. Se leyeron la novela en dos días.
 La novela era una lectura del curso de literatura.
 La novela tenía 866 páginas.

3. Andrea se sabe los nombres de todas las capitales de África y de Asia.
 Porque estudia Geografía en la Universidad.
 Pues yo soy incapaz de pronunciar esos nombres tan difíciles.

4. Se ha tomado tres helados, ¡enormes!...
 Y está súper resfriado.
 Dos de chocolate y uno de vainilla.

5. La pasada Navidad, Cecilia se gastó mucho dinero en regalos para todos.
 Tiene negocios y gana bastante al mes.
 En enero tuvo que pedir un préstamo al banco.



2 ACCIONES RECÍPROCAS

Como sabes, en las acciones recíprocas intervienen dos o más sujetos: el primero realiza una acción que recibe el segundo mientras que, simultáneamente, el segundo realiza la misma acción que recibe el primero.

Por esa razón se combinan solamente con las formas de plural de los pronombres átonos: *nos, os* y, también, el pronombre *se*. También en estos casos el pronombre puede referirse a la "totalidad" de la persona (*se* es entonces el objeto directo) o a una "parte" (y entonces *se* actúa como objeto indirecto).



Se miran amorosamente porque **se quieren**.

Se dan la mano porque **se conocen** desde hace años..





Podemos usar formas en singular para expresar esa acción recíproca, pero la información en esos casos enfoca solamente a una de las dos personas; la segunda debe aparecer expresamente como receptora de la acción. Compara los siguientes ejemplos:

Silvia y Sara **se escriben** muchos correos de trabajo.
Yo **me escribo** con una chica venezolana para así mejorar mi español escrito.



EJERCICIO 2

Observa el significado de estos verbos. En los casos posibles, escribe una frase sin usar pronombre, otra para expresar una acción reflexiva y otra más para expresar una acción recíproca. Observa el ejemplo:

0. saludar

SIN PRONOMBRE
REFLEXIVA
RECÍPROCA

La soprano **saludó** al público al finalizar la ópera.
-
En varios países algunas personas **se saludan** juntando la nariz.

1. tutear

SIN PRONOMBRE
REFLEXIVA
RECÍPROCA

2. odiar

SIN PRONOMBRE
REFLEXIVA
RECÍPROCA

3. golpear

SIN PRONOMBRE
REFLEXIVA
RECÍPROCA

4. tapar

SIN PRONOMBRE
REFLEXIVA
RECÍPROCA

5. mirar

SIN PRONOMBRE
REFLEXIVA
RECÍPROCA

6. apoyar

SIN PRONOMBRE
REFLEXIVA
RECÍPROCA

7. preguntar

SIN PRONOMBRE
REFLEXIVA
RECÍPROCA

8. prometer

SIN PRONOMBRE
REFLEXIVA
RECÍPROCA

9. pedir

SIN PRONOMBRE
REFLEXIVA
RECÍPROCA

10. nacer

SIN PRONOMBRE
REFLEXIVA
RECÍPROCA

RECUERDA...



Recuerda que, como el resto de pronombres átonos, colocamos el pronombre *se*, con los valores mencionados, antes del verbo, excepto en los casos que ya conoces: el imperativo (*lávese las manos, por favor*) y las formas *no* personales del verbo cuando no son parte de un verbo conjugado (*mojarse es divertido / levantándose más temprano podrá llegar puntualmente a la oficina*). En todos ellos, el pronombre está situado después del verbo, integrado en una sola palabra. En las perífrasis verbales, podemos optar por situar el pronombre antes o después del verbo: *Antonio está muy feo con esos pelos: se debería peinar / debería peinarse de manera diferente*.



3

CAMBIOS DE SIGNIFICADO

En algunas ocasiones –también lo hemos citado– la aparición del pronombre *se* (y de los restantes pronombres átonos) no expresa acciones reflexivas o recíprocas sino un cambio de significado: se trata de dos verbos diferentes, con significados también distintos. Lee los siguientes ejemplos y observa que los verbos que aparecen con pronombre incorporan una preposición, o suelen hacerlo.



Dirigió su primera película en 1998.



Se dirige a / hacia el aeropuerto.

Estos verbos (y la información sobre las preposiciones que los acompañan) suelen aparecer en los diccionarios. Consulta el tuyo para completar el siguiente ejercicio.

EJERCICIO 3

Si es necesario, consulta tu diccionario y completa los enunciados siguientes con el verbo más adecuado (con o sin pronombre). En los casos posibles, incluye también la preposición correspondiente. En el espacio que te ofrecemos, escribe una frase con la segunda opción del verbo (la que no has elegido antes).

- perder / perderse sonar / sonarse entender / entenderse ocupar / ocuparse
- fijar / fijarse volver / volverse acordar / acordarse quedar / quedarse

1. Los equipos _____ celebrar dos días más tarde el partido suspendido por la lluvia.

2. Ramiro _____ la gestión de los ordenadores de esta planta. Si tienes algún problema, llámalo.

3. Cuando llegó no tenía mapa de la ciudad y, claro, _____ varias veces.

4. _____ ella nada más verla. Era la chica más guapa de toda la Universidad.

5. Como estaba lloviendo, _____ en casa toda la tarde.

6. Después de tres estornudos, _____ con un gran pañuelo, y todos le miraron.

7. _____ muy bien; tienen los mismos gustos, las mismas opiniones. Nunca discuten.

8. Cuando lo llamé _____ rápidamente, pero no me vio.



Además de los cambios que hemos mencionado, en otros casos (poco frecuentes) la aparición del pronombre no representa un cambio del significado sino del proceso y el momento temporal que indica la acción de algunos verbos, que enfocan en el inicio esa acción. Así, por ejemplo, el verbo *dormir* expresa la acción en su desarrollo, mientras que *dormirse* indica el comienzo: *La película era muy aburrida y Rosalía se estaba durmiendo, ¡Cuidado con el vaso que se cae!*

3.1 INDICACIÓN DE LUGAR

Aparte de los cambios indicados (de significado y de indicación del inicio de la acción), existen otros. La aparición del pronombre *se* (y otros pronombres átonos) junto con algunos verbos que expresan movimiento está relacionada con el espacio (real o ficticio) en el que el hablante sitúa su **perspectiva**. El valor de los pronombres átonos (incluido el pronombre *se*) está relacionado con un espacio, que es el del propio hablante o es el que la persona que realiza la acción comparte con el hablante.



IR / VENIR

En efecto, la diferencia entre, por ejemplo, *ir* e *irse* es que el segundo verbo subraya la idea de “desde aquí”, es decir, el **punto de partida**; la misma idea que existe en *marchar* / *marcharse*, *llevar* / *llevarse* o en algunos verbos similares.

Unos 500 vecinos de la comarca **se fueron** al extranjero. *La Voz de Galicia*, España

[El jugador] **se marchó** al banquillo en el segundo cuarto [del partido].
La Opinión de Málaga, España

La perspectiva adoptada en el primer ejemplo es “desde la comarca”: es el punto de partida, el lugar “desde aquí”. En el segundo ejemplo, el punto de partida no se menciona, pero se sobreentiende: la cancha, el terreno de juego, es el origen del trayecto hasta “el banquillo”. El concepto es el mismo para espacios no físicos, como puedes comprobar en el siguiente ejemplo:

Desde hace 14 años, Myriam Sepúlveda busca a su hijo Paolo, quien desapareció en una playa de Chile. “Mi vida **se fue** con mi hijo.” *BBC Mundo*, Reino Unido.



De forma similar, hay algunos verbos que expresan un significado de movimiento hacia el espacio de la persona que habla (*venir*, *traer*...). En estos casos, la aparición del pronombre *se* y del resto de pronombres átonos es únicamente un refuerzo de la idea de “lugar de destino”, que ya está asociada al verbo.



[El equipo, que jugó como visitante,] jugó mal y **se vino** con las manos vacías.
La Verdad Online, Argentina

También ha sido importante para nuestra tierra la participación de cinco coteráneos en los Juegos Olímpicos de la Juventud [de China], desde donde **se trajeron** tres medallas.
Los Andes, Argentina

Las ideas de espacio de partida o espacio de llegada no corresponden necesariamente con espacios concretos, sino que lo debemos entender como una **perspectiva**: pueden ser el lugar donde se halla el hablante, la zona, el barrio, la ciudad, el país..., pero en todos los casos **el hablante participa de ese espacio**.

Como sucede con la mayoría de verbos de movimiento, es habitual expresar el lugar de destino / el punto de partida.

☹ Mi hermano va.

☺ Mi hermano va al gimnasio.

☹ Mi hermano viene.

☺ Mi hermano viene del gimnasio a las 8.

No obstante, en determinados casos, la aparición del pronombre y su indicación de “lugar” permite que no sea necesario expresar el destino o el punto de partida.

Los vecinos **se van** el fin de semana y me han pedido que reguemos las plantas.

Marta y Luis **se vinieron** a pasar unos días con nosotros... Lo pasamos muy bien, la verdad.



Si observas los ejemplos anteriores, además de este significado que indica lugar, puedes comprobar que la combinación del pronombre *se* con el verbo *ir* y otros similares que indican movimiento señala también el inicio de la acción en algunos tiempos verbales.

Mira, ya **se va** el tren...



4

EXPRESAR IMPERSONALIDAD

A diferencia de otras lenguas, el español permite a los hablantes decidir la información que queremos ofrecer sobre el sujeto de la acción.

Existen muchos procedimientos en español para expresar impersonalidad, y el uso del pronombre *se* (y únicamente el pronombre *se*, no otros pronombres átonos) es uno de esos procedimientos.

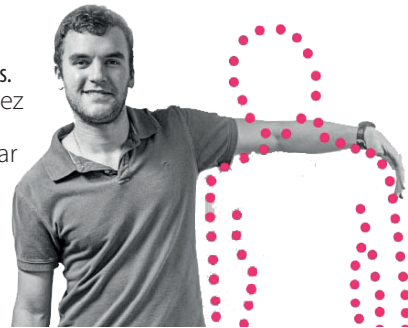
Observa el siguiente ejemplo:

Cristóbal Colón descubrió América en 1492 y **conoció** nuevas culturas.

El enunciado expresa quién realizó esas acciones, qué acciones hizo y cuándo las llevó a cabo.

América **se descubrió** en 1492 y **se conocieron** nuevas culturas.

El enunciado considera que no es necesario (tal vez porque es muy conocido) expresar quién realizó esas acciones. El sujeto queda "oculto" y en su lugar aparece el pronombre *se*. La atención "recae" sobre América, el objeto directo del primer enunciado, el resultado de la acción. Comprueba, además, que no pueden aparecer en el mismo enunciado el sujeto y el pronombre *se* con este valor.



☹ **Cristóbal Colón se descubrió** América en 1492 y **se conoció** nuevas culturas.

☺ **América se descubrió** en 1492 y **se conocieron** nuevas culturas por Cristóbal Colón.



En efecto, en enunciados como estos podemos omitir / "ocultar" quién realiza la acción:

- porque lo desconocemos:

Esta mañana **se ha cometido** un robo en el Banco Central.

Se vende apartamento en la playa. Tel. 0600616411.

- porque, al contrario, es conocido o resulta lógico, y por eso no es necesario mencionarlo:

Se ha aprobado una nueva ley sobre impuestos.

Se prevén lluvias fuertes para el fin de semana.

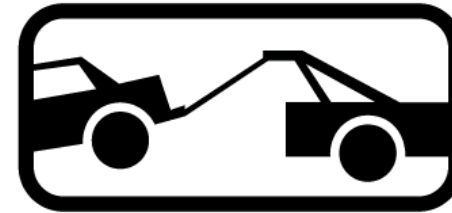
- porque consideramos que la información referida al sujeto no es importante en el enunciado o porque es preferible no mencionarlo (por razones sociales / personales, cortesía, etc.):

Para combatir el mal de altura **se recomienda tomar** entre dos y tres litros de agua diarios.

En previsión de posibles turbulencias, **se aconseja** a todos los pasajeros que usen los cinturones de seguridad durante todo el vuelo.

Buenos días, disculpe, **¿se puede pasar?**

Se prohíbe estacionar. Se procederá a la retirada de los vehículos infractores.



- porque queremos generalizar la acción, es decir, expresar que otros sujetos pueden asumir también esa acción:

Nosotros nos mudamos al campo cuando nacieron los gemelos porque en el campo **se vive** mejor que en la ciudad y **se pagan** menos impuestos.





Observa los siguientes enunciados:

Hace años *Tokio* **prohibió** el uso del teléfono móvil en el metro.
 Hace años *en Tokio* **se prohibió** el uso de teléfonos móviles en el metro.

En los dos enunciados aparece *Tokio* (que es el responsable de la acción).
 En el primero, se presenta como sujeto; en el segundo, en cambio,
 con la preposición *en* se presenta como el lugar donde sucede esa prohibición,
 y eso explica la aparición del pronombre *se* para indicar la impersonalidad.



Repasa todos los ejemplos anteriores de construcciones que muestran impersonalidad con el pronombre *se*.
 Intenta deducir el posible sujeto lógico (que no está en el enunciado) y qué acción hace. Después, decide si las siguientes
 informaciones son verdaderas o falsas. En las soluciones puedes encontrar explicaciones adicionales.

Además del pronombre *se*, podemos usar cualquier pronombre átono (*me, te, nos, os*) para expresar la impersonalidad.

VERDADERO FALSO

En todos los casos, el verbo de estas construcciones se expresa en singular.

VERDADERO FALSO

Si el objeto es conocido, se puede colocar antes o después del verbo;
 pero si no es conocido, lo solemos colocar después del verbo.

VERDADERO FALSO

Para expresar la impersonalidad con *se*, siempre debe aparecer un sustantivo que es el objeto de la acción.

VERDADERO FALSO

Si el objeto es un infinitivo, la concordancia del verbo es en plural.

VERDADERO FALSO

Si después de la construcción impersonal con *se*, el objeto es un enunciado introducido
 con la conjunción *que*, usamos ese primer verbo en singular.

VERDADERO FALSO



Si has consultado las soluciones, has podido revisar
 las formas de concordancia de las construcciones
 con el pronombre *se* para expresar impersonalidad.

No obstante, en muchos países,
 sobre todo de Latinoamérica,
 es frecuente mantener el verbo
 en singular con objetos en plural,
 aunque no en la lengua culta.



EJERCICIO 4

A continuación puedes ver y leer las normas que están expuestas en unos jardines españoles. Reescribe esos textos usando enunciados con el pronombre *se* (en ocasiones debes utilizar palabras con el significado contrario u otros cambios).

Llevar animales atados.

Se prohíbe llevar animales sueltos. / Se ruega llevar animales atados / Se prohíbe que los animales vayan sueltos.



LLEVAR ANIMALES ATADOS



CUIDAR FLORA Y EL ENTORNO



RESPECTE A LOS DEMÁS USUARIOS



USAR LAS PAPELERAS



PROHIBIDO JUGAR A LA PELOTA



PROHIBIDA LA VENTA AMBULANTE



PROHIBIDO BICIS. EXCEPTO ZONA HABILITADA



PROHIBIDA COCHES Y MOTOS

4.1**IMPERSONALIDAD: COMBINACIÓN DE PRONOMBRES**

En unidades anteriores hemos tratado la combinación de pronombres personales. La expresión de la impersonalidad con el pronombre *se* también puede combinar este pronombre con otros de la serie *me / nos, te / os* y *le / les*. Estudia los siguientes ejemplos.

La discoteca *Faschión* es muy elegante. Demasiado. Todos los clientes deben llevar corbata para poder entrar. En la puerta lo dice muy claro: **Se exige el uso de corbata para poder acceder a nuestras instalaciones.** El viernes pasado un grupo de amigos y yo fuimos a esa disco: íbamos vestidos con ropa informal y zapatillas deportivas, y claro, **se nos prohibió** la entrada... José Carlos y Manuel decidieron regresar al cabo de media hora con corbata, pero solo con corbata, sin camisa. Y **se les prohibió** también la entrada... A las chicas, además, **no se les pedía** que llevaran corbata. ¡Inexplicable e injusto!



En este ejemplo el enunciado impersonal *Se exige llevar corbata / Se prohíbe la entrada sin corbata...* o similares está presentado de forma general, para cualquier cliente. A continuación ese enunciado se concreta en las personas que quieren acceder a la discoteca, los destinatarios específicos de esa prohibición. Esos destinatarios (el objeto indirecto), ya mencionados en el enunciado, están expresados con el pronombre *nos* (*a mis amigos y a mí*) y, más adelante, con el pronombre *les* (*a José Carlos y Manuel*) y también con el pronombre *les* hablamos de las chicas.

Observa esas combinaciones de pronombres en otros ejemplos, esta vez de la prensa:

Los comerciantes exigen **se les** renueven [los permisos] para seguir trabajando.

Informador, México

Las autoridades / la policía / el Ayuntamiento debe(n) renovar los permisos a los comerciantes.

"A los artistas **se les** trata mal, **se les** pide esfuerzo a cambio de migajas." *Hoy, España*

La gente / la sociedad / las galería de arte trata(n) mal a los artistas / exige(n) esfuerzo a los artistas.

Que **se te** moje el teléfono móvil es una de las peores cosas que le puede pasar a tu terminal.

ABC, España

Tú (involuntariamente) mojas tu teléfono móvil.

Comprueba que, como sucede en otras combinaciones de pronombres átonos, el pronombre *se* siempre se sitúa en primer lugar: precede al segundo pronombre.



PRONOMBRES ÁTONOS

RECUERDA...



Si la impersonalidad se realiza sobre una perífrasis verbal, el pronombre *se* (o la combinación de pronombres) puede(n) aparecer antes del verbo o después, en este caso formando una única palabra:

Se les debe pedir el pasaporte a todos los viajeros.

Debe **pedirseles** el pasaporte a todos los viajeros.

UN POCO ESPECIAL



Si revisas los contenidos de la unidad, podrás comprobar que, con significados diferentes (pero todos presentados aquí), un enunciado puede incluir hasta tres pronombres, como en el ejemplo siguiente:

Con resignación, Pilar Vázquez observó cómo derribaban su casa: "Ahí **se me** fue la casa, **se me la** llevó la corriente..."
Ecuavisa, Ecuador.

EJERCICIO 5



Reescribe, con todos los cambios necesarios, los siguientes enunciados para expresarlos como una forma impersonal con el pronombre *se*. Decide si deben aparecer dos pronombres o no.

En muchas ciudades de México los circos no tienen permitido usar animales en sus espectáculos.

En muchas ciudades de México a los circos no **se les** autoriza a / **se les** permite usar animales en los espectáculos.

1. A Javi la Dirección de la Facultad no le permitió cambiar la fecha del examen de Anatomía.

2. Debido a la posibilidad de hielo en las carreteras, la Oficina de Tránsito recomienda revisar las ruedas de los vehículos antes de viajar.

3. Hay mucha burocracia en la universidad: los estudiantes tienen que rellenar muchísimos papeles para solicitar una beca.

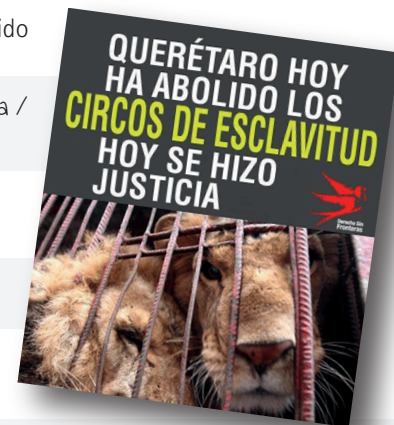
4. Reparamos celulares de todas las marcas. Precios económicos.

5. Sí, caballero: la explicación es muy fácil; no es un error. La reparación es un poco más cara porque en su factura hemos incluido un cinco por ciento más por trabajo urgente.

6. Hemos perdido el partido injustamente: el árbitro o el juez de línea han anulado un gol completamente legal a nuestro equipo y no hemos sabido reaccionar a tiempo...

7. Si el gazpacho no está bien frío, puedes añadir unos cubitos de hielo antes de servirlo.

8. Hay que adjuntar dos fotos y una fotocopia del pasaporte.





Completa, con los verbos que aparecen a la izquierda, la siguiente receta de ajiaco, uno de los platos más comunes en América Latina, aunque principalmente de Colombia. Decide si deben o no llevar el pronombre se (y otro pronombre) y en qué posición (antes o después del verbo). Piensa también si los verbos deben estar en singular o en plural y en qué tiempo. Junto a los verbos que has usado con el pronombre señala si es un uso reflexivo, recíproco, de cambio de significado, enfático, de lugar o impersonal.

tomar
poder servir
estar
querer servir
mantener
hay que poner
saber
añadir
poner
dar
dejar
tomar
poder servir
estar
querer servir
mantener
hay que poner
saber
añadir
poner
dar
dejar

(0) **énfatico**

SIEMPRE APETECE (0) tomarse / tomar UNA SOPA

Aunque muchos cocineros (1) _____ sus recetas como grandes secretos, la del ajiaco es una excepción, porque todo el mundo en Colombia, y especialmente en Bogotá, (2) _____ cómo prepararla. No (3) _____ de la ciudad sin probarlo, pero por si eso sucede, aquí tiene la receta.

(4) _____ los siguientes ingredientes: un kilo de pechugas de pollo, agua, papas normales y papas criollas, una ramita de cilantro, una ramita de guasca, cuatro dientes de ajo triturados, tres tallos de cebolla larga, una taza de alcaparras, una taza y media de crema de leche y cuatro aguacates medianos.

(5) _____ las pechugas, las papas, la cebolla larga, sal y pimienta a cocinar en agua, durante unos 45 minutos (hasta que el pollo (6) _____ blando y las papas normales y las criollas, también blandas).

Después de ese tiempo (7) _____ las pechugas y la cebolla. Al caldo (8) _____ las mazorcas, cocinadas aparte, y (9) _____ todo a fuego lento hasta lograr la densidad deseada. (10) _____ también la ramita de guasca cinco minutos antes de servirlo.

En caso de que usted (11) _____ el pollo deshilado, (12) _____ lo debe hacer _____ en el momento de llevarlo a la mesa. Si lo (13) _____ en piezas completas, (14) _____ hay que poner _____ una porción en cada plato. También (15) _____ las carnes deshilachadas mezcladas con la crema de leche, y así (16) _____ una mejor apariencia.

El plato (17) _____ con el aguacate. Las alcaparras y la crema de leche (18) _____ aparte para que cada persona (19) _____ a su gusto. Las mazorcas (20) _____ enteras o desgranadas con el ajiaco.



TEXTO ADAPTADO DE www.colombia.com

