

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

A.- ACTIVIDADES DE PRE-LECTURA

1º Introducción a la autora del cuento con el que se va a trabajar:
Emilia Pardo Bazán,

Emilia Pardo Bazán: la cuentista

"Esta mujer es mucho hombre", se dijo de ella. Un hombre entrampado dentro del cuerpo de una mujer. Dentro del mundo literario de los hombres, existió en el siglo XIX una escritora notable: la condesa Emilia Pardo Bazán. Al principio rechazada por España, esta novelista, ensayista y cuentista resultó una gran autora de su época. Pardo Bazán no tuvo la intención de escribir obras de felicidades o frivolidades. Es evidente en sus obras que Pardo Bazán tuvo una agenda feminista y social. Además, muchas de sus obras no tienen conclusiones alegres pero tienen moralejas finales, y algunas veces didácticas. Esta escritora representa el movimiento del naturalismo español, como un puente entre idealismo y realismo, considerada como una cuentista.

Nacida 1851 en La Coruña, (Galicia) de procedencia aristocrática, Pardo Bazán inteligente, mujer ambiciosa y una feminista ardiente, era famosa por sus creencias modernas. Además, mostró una ambivalencia con la cuestión de la clase social y retrato con simpatía a la clase baja y la mujer rural. Su carrera como escritora empezó cerca de 1871 con un ensayo sobre Benito Jerónimo Feijóo, un escritor con ideas feministas también. El apogeo de la carrera está con las novelas de *Los Pazos de Ulloa* y *La Madre Naturaleza*

Los cuentos son multiformes, breves y de temas diferentes, el tono de sus cuentos cortos es pesimista. Los caracteres representan una variedad de jerarquías y profesiones, pero la mayor parte de ellos es inmoral, brutal o padece enfermedad o injusticia.

Claramente su actitud hacia la sociedad y específicamente hacia la mujer es evidente en la mayor parte de sus obras, particularmente en los cuentos cortos. La gente, y especialmente la mujer, que Pardo Bazán escribió es la gente de su propio país (Galicia). Los cuentos no son grandes volúmenes, pero son inmensos en profundidad. Por ejemplo, en el cuento de *Piña*, la protagonista y el antagonista son monos. La trama es que una mona (Piña) está aterrizada por su macho (Coco) y Piña se muere; un símbolo de violencia doméstica y la complacencia de sociedad. Pardo Bazán es más atrevida en el escandaloso cuento *Champán*. El narrador es una prostituta.

Los cuentos tienen temas importantes tal como la obsesión con problemas psicológicos y filosóficos, un estudio del individuo en las grandes ciudades, cosas regionales, y la preocupación por las personas explotadas. En consecuencia, el estilo, los elementos, los temas, y motivos de Pardo Bazán son vastos. Indudablemente, es una escritora notable del siglo XIX, una época de muchos y memorables cuentistas. Por otro lado, ella usó su posición, y talento para traer el feminismo a la vanguardia a través de su

ficción. Antes de su muerte, esta notable escritora escribió 41 novelas, siete dramas, dos libros de cocina, más de 580 cuentos y cientos de ensayos. Aún, hoy, los críticos analizan y recogen los cuentos de ella. La audacia, la inteligencia, el talento y el estilo de Emilia Pardo Bazán crearon una escritora hembra popular en un mundo literario del hombre.

2º Ejercicios de contextualización de texto y de vocabulario

CONTEXTUALIZACIÓN

1. Según el título, imagina de que puede tratar el cuento.

--

2. En parejas indicar alguna característica de cómo os imagináis la situación de la mujer en la época de la escritora y relaciona con la situación actual. Después ponerlo en común:

	Siglo XIX	Actualidad
Educación		
Formación		
Trabajo		
Vestimenta		
Diversión		

3. La historia se desarrolla en Galicia, ¿qué sabes de esta comunidad? (aportar detalles en parejas y después ponerlo en común)

GALICIA	
Lengua	
Gastronomía	
Costumbres	
Cultura (Música...)	
Climatología	

4. ¿Sabes algo de la evolución emigratoria de los españoles?: países a dónde se dirigían, épocas, motivos etc. ¿Puedes relacionarla con la de tu país?

--

VOCABULARIO

5. Antes de leer, familiarízate con el siguiente vocabulario y relaciona

Rapaza, moza	joven
pote	olla
saya	falda
berzas	Verdura, (tipo de repollo)
*Hirman	Hermano
*Ninguen	Nadie
Novidá	novedad
* en gallego	

6.-Enumera alguna de las faenas (trabajos) que realiza normalmente la mujer campesina y explica en que consiste. ¿Hay diferencia entre el pasado y la actualidad?

FAENAS	PASADO	ACTUALIDAD