

A

CUESTIÓN DE ACTITUD

ENTRAR EN EL TEMA

FEMINISMO Y MACHISMO

A.1 ¿Qué son para ti el **machismo** y el **feminismo**? Coméntadlo en clase.

A.2 Lee esta tira cómica. ¿Qué mensaje quiere transmitir la autora?



MATAS UN POCO MÁS EL FEMINISMO CUANDO:



MODERNA DE PUEBLO

A.3 Esta viñeta recibió bastantes críticas en la red, pero también hubo quienes la defendieron. ¿Qué argumentos crees que esgrimían unos y otros?

A.4 Lee la definición de **micromachismo**. ¿Conocías este concepto? ¿Crees que las actitudes que retrata Moderna de Pueblo son micromachistas? ¿Por qué?

Se conocen como micromachismo las actitudes y comportamientos cotidianos machistas muy sutiles, que pasan desapercibidos para la mayoría de la población.

A.5 En tu entorno o cultura, ¿se producen este tipo de actitudes? ¿Puedes poner algún ejemplo?

→ Sí, por ejemplo cuando el camarero piensa que el vino es para él y el refresco, para ella.

de

mu

je

res

100 FEMMES

Cien mujeres de tu ciudad en escena



1 Las mujeres van llegando al ensayo. Mientras se cambian de ropa, van saliendo de su cotidianidad. Les hago notar la importancia que tiene tomar conciencia de ello, con el fin de que lo integren como
5 parte del proceso. Son mujeres comunes, sin ninguna experiencia teatral, de una misma ciudad, de profesiones y estratos sociales diversos. Han venido hasta aquí para participar en un juego que desconocen. No tienen guion. Lo irán descubriendo
10 todas a la vez, lo construirán juntas siguiendo el

itinerario que hemos preparado para ellas, a su medida, a partir de lo que han escrito sobre su ciudad, su visión del mundo y sus vivencias personales, en su propia lengua. [...]

15 Me acerco a alguna de ellas y la invito a alejarse del grupo para que charlemos en privado sobre algo de lo que escribió en el cuestionario previo y que me ha llamado la atención. Puede tratarse de una anécdota sorprendente, de una aseveración
20 rotunda, de un pensamiento universal o de una experiencia dolorosa.

Cuando se trata de mujeres que han superado o están en proceso de enfrentarse a una circunstancia difícil, cuyo relato puede ayudar a otras personas,
25 les pregunto si están de acuerdo en compartir sus experiencias con el público. La emoción las domina y se les entrecorta la voz. Les digo que, si no se sienten capaces de hacerlo ellas mismas, otra compañera puede contarle en su lugar. Pero son valientes y terminan aceptando el reto.
30

En la sala de ensayos se respira un ambiente de disciplina, entrega y entusiasmo. Participan mujeres de 18 a 84 años. Aunque haga demasiado calor, estén cansadas, les cueste seguir el ritmo o se
35 sientan contrariadas al tropezar con sus propias resistencias, ninguna se queja. Paso a paso, algunos límites se difuminan y otros se hacen más evidentes. Cuando detectan un bloqueo, lo convierten en desafío. [...]

40 Ellas ignoran el resultado del trabajo visto desde fuera, no saben ni de su estética, ni de lo que puede llegar a transmitir en su conjunto, ni pueden apreciar el ritmo, ni el posible impacto que pueda causar en el espectador. Ellas han vivido
45 otra obra, la suya, la que vienen escribiendo desde que oyeron hablar por primera vez de *100 Femmes*: "Lo escuché por la radio y me dije: ¿un proyecto con cien mujeres? ¡Yo tengo que ser una de ellas!". La respuesta a esa llamada fue intuitiva, una decisión que marcó el inicio de un proceso personal compartido, la conquista de un lugar inaccesible, el escenario, donde dialogar con nuestros múltiples
50 "yo" y explorar nuevos horizontes. [...]

¿Quién es Àngels Aymar?

Actriz, dramaturga y directora de teatro catalana. Ha participado como actriz en películas y series de televisión y es autora de más de una veintena de obras, algunas de las cuales han sido traducidas a otras lenguas y representadas en Europa, Latinoamérica y Estados Unidos. Entre sus obras destacan *Hearts beating like drums*, *100 Femmes*, *Out of the blue* o *Solavaya*.

PREPARAR EL DOCUMENTO

100 FEMMES EN IMÁGENES

B.1 Antes de leer el texto sobre *100 Femmes. Cien mujeres de tu ciudad en escena*, mira las imágenes y ve el vídeo. ¿En qué crees que consiste el espectáculo? ¿Cómo te lo imaginas?



© Jordi Angrill

ENTENDER EL DOCUMENTO

EL ESPECTÁCULO

B.2 Lee el texto y escribe un resumen que incluya la información siguiente:

- Las mujeres que participan
- Los temas que trata
- La dinámica de trabajo

B.3 ¿Cuál crees que es el objetivo del espectáculo?

B.4 Si *100 Femmes* se montara en tu ciudad, ¿te gustaría participar en él o asistir como espectador/a?

TRABAJAR EL LÉXICO

PALABRAS Y SIGNIFICADOS

B.5 ¿Qué significa **experiencia** en estas frases extraídas del texto: “acontecimiento vivido” o “conocimiento adquirido”?

1. “Son mujeres comunes, sin ninguna **experiencia** teatral.”
2. “Puede tratarse de una anécdota sorprendente, de una aseveración rotunda, de un pensamiento universal o de una **experiencia** dolorosa.”
3. “[...] les pregunto si están de acuerdo en compartir sus **experiencias** con el público.”

B.6 Observa estas frases y di qué significa **experiencia** en cada caso: “acontecimiento vivido” (A), “conocimiento adquirido” (B) o ambos (A y B).

1. Lo primero que me preguntaron en la entrevista fue si tenía **experiencia** en *marketing*. →
2. Los padres siempre queremos transmitir nuestra **experiencia** a los hijos. →
3. En este trabajo nada es comparable a la **experiencia** que dan los años. →
4. Nuestro invitado de hoy es un gran aventurero y tiene muchas **experiencias** que contarnos. →
5. Pensamos que sería bueno que los profesores del centro se reunieran, por lo menos, una vez al mes; así podrían compartir **experiencias**. →
6. Este verano he estado colaborando con una ONG que trabaja con niños y me ha encantado vivir esa **experiencia**. He aprendido mucho. →

B.7 Existen muchas otras palabras que cambian de significado de manera sutil según el contexto. Lee estas frases y fijate en las palabras destacadas. ¿Qué diferencias de significado observas?

1. Me gusta mucho mi profesor de español porque nos da muchos **ejemplos**.
2. A menudo vemos comportamientos antideportivos. Por **ejemplo**, lo que sucedió en los últimos JJ. OO.; fue vergonzoso.
3. En momentos de crisis, los políticos deberían dar **ejemplo** de austeridad.
4. Sigo teniendo **contacto** con mi mejor amiga de la infancia.
5. Es funcionario, por eso tiene tantos **contactos** en el Ministerio.
6. El acusado admitió que tuvo **contactos** con la mafia.
7. Hay que llegar a un acuerdo porque todos tenemos **intereses** en juego.
8. No aceptó el préstamo que le ofrecía el banco porque tenía un **interés** muy alto.
9. Muchos profesores dicen que los adolescentes no tienen ningún **interés** en aprender.
10. El problema de Ana es que sabe mucha teoría pero todavía no tiene mucha **práctica** como enfermera.
11. Lo siento, el martes por la mañana no podemos quedar porque tengo las **prácticas** de laboratorio en la facultad.

COMBINACIONES

B.8 Observa estas combinaciones y escribe frases teniendo en cuenta los cambios de significado. Si lo necesitas, busca ejemplos de uso en internet y fíjate en los complementos, en el uso del singular o el plural, etc.

ejemplo

ser (un) buen/mal ejemplo (de)

servir de ejemplo

seguir el ejemplo (de)

poner como ejemplo

contacto

mantener/perder el contacto (con)

estar/seguir en contacto (con)

añadir a contactos

entrar en contacto (con)

establecer contacto (con)

interés

con interés

mostrar interés

ser de interés

hacer (algo) por interés

intereses altos

práctica

poner en práctica

estar en prácticas

falta de práctica

prohibir/censurar la práctica (de)

con práctica

en la práctica

TRABAJAR LA GRAMÁTICA

PERÍFRASIS DE DESARROLLO Y FINAL

B.9 Relaciona estas frases del texto con las expresiones de la derecha según el matiz que proporciona cada perífrasis destacada en negra.

“Las mujeres **van llegando** al ensayo.” 1

“Pero son valientes **y terminan aceptando** el reto.” 2

“Ellas han vivido esta obra, la **suya, la que vienen escribiendo** desde que oyeron hablar por primera vez de *100 Femmes*.” 3

A gradualmente, escalonadamente, de manera gradual

B desde hace un tiempo, de un tiempo a esta parte

C al final, finalmente

→ 6 Gram., p. 177 ▶ 9.2.2, 9.2.4

B.10 Lee estas frases y piensa en qué contexto se han podido decir. ¿Podrían cambiarse **ir** y **venir** por **estar**?

1. La manera en que **venimos redactando** el proyecto es la que nos dijeron. Si lo queréis de otra forma, habrá que empezar de nuevo desde el principio.
2. **Vamos haciendo** la cena, así cuando vengan los invitados ya estará lista.
3. **Iremos informando** a medida que nos proporcionen nuevos datos.
4. Te lo **vengo diciendo** desde hace semanas. No entiendo por qué ahora te sorprendes.

B.11 Continúa estas frases usando alguna de las siguientes perífrasis.

ir + gerundio **venir + gerundio** **terminar + gerundio**

1. Estoy segura de lo que hago. Es una decisión muy meditada; de hecho,
2. Siempre es la última vez que te traes trabajo a casa, pero siempre
3. Me estoy empezando a poner nerviosa. ¿Te queda mucho? Al final

OBSERVAR EL DISCURSO

¿QUÉ EVOCA EL TEXTO?

B.12 Lee de nuevo el texto y comenta estas preguntas con algunos compañeros.

- ¿Cómo se describe el proceso de preparación y puesta en escena del espectáculo? ¿Es una descripción del proceso detallada, sutil...?
- ¿Dirías que el texto logra transmitir alguna emoción? ¿Cuál? ¿Cómo?
- ¿La directora del espectáculo y autora del texto empatiza con las participantes? ¿En qué te basas?
- ¿A ti te ha causado alguna sensación la lectura del texto? ¿Cuál y en qué fragmentos?

ACTUAR

MUJERES

B.13 ¿Crees que en tu país la mentalidad y la actitud de las mujeres ha cambiado en los últimos años? En pequeños grupos, discutid en qué aspectos se ha producido ese cambio y poned ejemplos.

→ Yo creo que uno de los cambios más importantes está relacionado con el concepto que tiene la mujer de la familia. Actualmente...

← ¡Compártelo!

#cdeci_mujeres

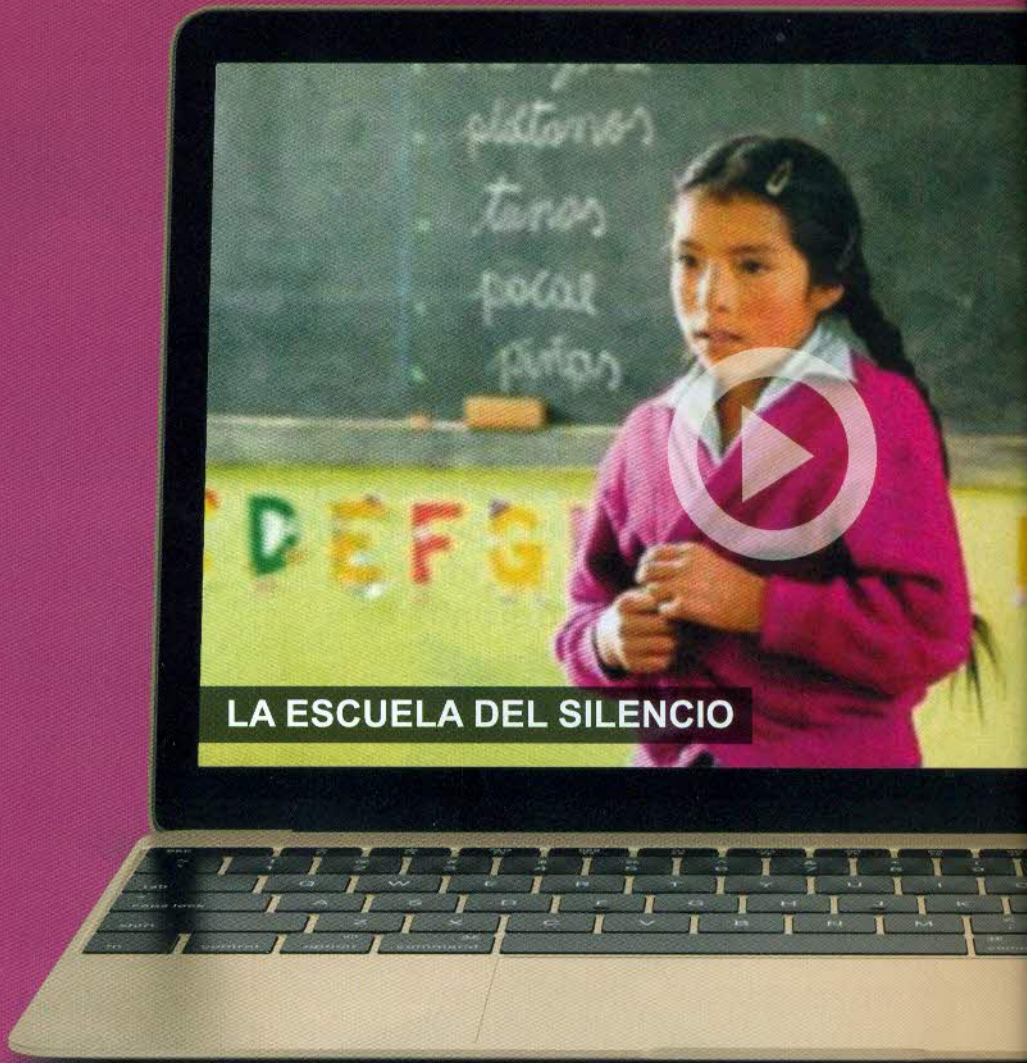


C

ESCUELA Y DESIGUALDAD

Con 30 814 175 habitantes, el Perú es el octavo país más poblado de América. Del total de la población, un 45% son amerindios (principalmente de la etnia quechua), alrededor del 37% son mestizos, fundamentalmente descendientes de la mezcla de sangre española y quechua, y le siguen la población blanca y la población negra.

La superficie del territorio peruano es de 1 285 216 km², que lo sitúa entre los 20 países más extensos del mundo. La superficie agropecuaria es de 387 424 km² y corresponde al 30% del territorio nacional. Del total de personas adultas mayores dedicadas a actividades agrícolas, el 66,1% son hombres y el 33,9% son mujeres. La población censada en los poblados rurales representa el 24,1% de la población empadronada.



→ Prepárate en casa: Video + transcripción

PREPARAR EL DOCUMENTO

PROBLEMAS

C.1 El documental *La escuela del silencio* trata sobre la problemática de las niñas en las escuelas rurales del Perú. ¿Cuál crees que puede ser esa problemática? En parejas, haced una lista de posibles problemas.



ENTENDER EL DOCUMENTO

DESIGUALDAD ENTRE NIÑOS Y NIÑAS

C.2 Vas a ver el comienzo del documental. Toma notas y describe la diferencia entre la actitud de la niña y la del niño. ¿A qué crees que se debe?

C.3 Lee esta frase extraída del documental y comenta con un compañero cuáles crees que son esos factores. Escríbelos en la tabla. Después, ve el video y toma notas. ¿Tus hipótesis eran correctas?

“Gran parte de los factores que desencadenan esta aplastante realidad [la desigualdad de género] se desarrollan durante la etapa escolar.”

Factores que desencadenan desigualdad de género en la escuela	
Antes del visionado	Después del visionado

C.4 Ve el resto del documental, toma notas y desarrolla los factores de C.3, listados a continuación, con más detalle a partir de los ejemplos del vídeo. Puedes trabajar con un compañero.

- La organización de las labores dentro del aula
- La distribución y el uso de los espacios
- Imágenes y mensajes de los libros de texto y material
- Formas de participar y actitud

En cuanto al tema de la organización de las labores dentro del aula, en el vídeo se dice que se reproducen los mismos roles que en el entorno familiar...



C.5 ¿Cómo relacionas la historia de María, la niña del vídeo, con los factores de desigualdad que has visto en el documental? ¿Crees que su caso es el resultado habitual de estos factores o un hecho aislado?

TRABAJAR EL LÉXICO

DESIGUALDAD DE GÉNERO

C.6 En el vídeo se emplean estas palabras y expresiones para hablar de la desigualdad de género. ¿En tu lengua existen expresiones equivalentes? ¿Pertenecen a un registro formal o coloquial?

violencia familiar y sexual

condiciones desiguales

desigualdad de género

formas de discriminación

reforzar las desigualdades

roles establecidos

invisibilizar a las mujeres

empoderar a las mujeres

relaciones de igualdad

C.7 Utiliza al menos cuatro de las expresiones anteriores para describir la situación en tu país.

TRABAJAR LA GRAMÁTICA

USOS DE SE

C.8 Observa estas dos frases. ¿En qué se parecen y en qué se diferencian? ¿Sabemos quién **ejecuta** en la primera frase? Y en la segunda, ¿quién o qué **reproduce**?

“Las labores domésticas son ejecutadas por mujeres.”

“Las desigualdades de género se reproducen en la cultura escolar.”

C.9 Las dos frases anteriores son oraciones pasivas igualmente válidas en español, pero que se usan en contextos, a veces, distintos. Observa estas frases y piensa en qué contexto podría usarse cada una y por qué.

- María teje chalinas.
- Se tejen chalinas.
- Las chalinas son tejidas por las mujeres.

C.10 La forma **se** tiene diversas funciones en español. Vamos a destacar tres de ellas que aparecen en el reportaje.

1 Ocultar el agente de una acción

(Alguien hace algo → Algo se hace)

La forma **se** se combina con verbos que pueden tener un agente. En la construcción con **se**, ese agente no se especifica porque no es pertinente.

La desigualdad de género en educación se mantiene en términos de brechas de oportunidad.

Los políticos y autoridades mantienen la desigualdad de género en términos de brechas de oportunidad.

2 Indicar que el objeto directo y el sujeto coinciden (verbo reflexivo)

(Alguien hace algo → Alguien se hace)

En estos casos, la función de **se** es señalar que el sujeto realiza la acción sobre sí mismo, no sobre otra persona u objeto.

La timidez de las niñas hace que se escondan.

Las niñas esconden sus juguetes.

3 Modificar el significado y la construcción de un verbo

El verbo con **se** tiene un significado y una forma de construirse relativamente distinta del verbo sin el pronombre **se**.

Juan se ocupa de la lectura.

En estas escuelas es común que los niños ocupen el centro del salón de clases.

- ¿Tiene el verbo **mantener** el mismo significado en ambas frases? ¿Quién realiza la acción en cada caso? ¿Cuál es el sujeto de cada frase?

- ¿Tiene el verbo **esconder** el mismo significado en ambas frases? ¿Qué esconden las niñas en cada caso?

- ¿Tiene el verbo **ocupar** el mismo significado en ambas frases? ¿Qué complementos tiene el verbo **ocupar** en cada una de las frases?

→ 6 Gram., p. 172 » 2

C.11 Identifica cuál de las tres funciones anteriores tiene **se** en estas frases del reportaje y transforma estas frases sin usar **se**.

1. "La discriminación de género no **se va a extinguir** por sí sola."
2. "La timidez hace que las niñas no **se expresen** correctamente en castellano."
3. "Las desigualdades de género **se reproducen** en la cultura escolar."
4. "Las desventajas que ocasiona esto en las niñas **se acumula** durante su vida."
5. "Las niñas Marleni y Yoryini **se encargan** de la repartición del desayuno."
6. "Las niñas **se trasladan** por los márgenes."
7. "María **se dedica** a tejer y a pastorear vacas."

OBSERVAR LA VARIEDAD DEL ESPAÑOL

ESPAÑOL INTERNACIONAL

C.12 La locutora del video utiliza el "español internacional" o "neutro", que es una variante desarrollada en América en la que se han eliminado las particularidades propias de cada país o zona dialectal. Comenta estas cuestiones con un compañero.

- ¿Te ha sorprendido este uso de una variante estándar?
- ¿Por qué crees que se hace?
- ¿Te parece que está justificado o, por el contrario, crees que debería haberse usado la variante peruana?

ACTUAR

COLECTIVOS Y DESIGUALDAD

C.13 Prepara una presentación sobre cómo se manifiesta la desigualdad en otros colectivos, en la actualidad o a lo largo de la historia. Después, exponla en clase.

inmigrantes

personas con discapacidad

gente mayor

transexuales

indigenas



...



¡Compártelo! #cdec1_desigualdad

D

¿IGUALDAD DE GÉNERO?

→   Prepárate en casa: Texto mapeado



A

1 AdoptaUnTio.es (en Francia AdopteUnMec.com) se ha convertido en todo un fenómeno social gracias al original concepto en el que verás una tienda chic y glamurosa de hombres... ¡Y tú eres la compradora! Además de original, 5 la web es muy divertida y cambia por completo los parámetros de las existentes y conocidas o no tan conocidas webs o chats de contactos.

En AdoptaUnTio.es, tú eres quien lleva la iniciativa y tú decides qué usuarios pueden contactar contigo. ¿No te parece 10 agotador que en numerosas redes sociales te agobien desconocidos que aparecen en ventanas de chat haciéndote sentir en muchas ocasiones "acosada" y a los que tienes que bloquear para, finalmente, desaparecer de esas webs?

Los objetivos fundamentales de AdoptaUnTio.es son la 15 igualdad de género, el respeto, la privacidad deseada y la posibilidad de elegir y de ser tú quién dé el primer paso, de modo que deja a un lado los prejuicios, los complejos y los miedos y saca ese poder de seducción que todas las mujeres poseen... Tú eres quien lleva las riendas. ¡Y a ellos 20 les encanta! Buena prueba de ello es que, en Francia, la web cuenta con más de cinco millones de usuarios registrados desde su lanzamiento en 2007 y más de cien mil fans en su página de Facebook.

B

1 Me he quedado flipando al enterarme de la última web de citas que ha llegado a España para "competir", si llega a la altura, con Meetic, eDarling y Badoo. Se trata de 5 AdoptaUnTio.es, inspirada en la pionera web francesa AdopteUnMec.com.

Lo peculiar de esta red es que las mujeres son las que "cortan el bacalao", ya que ellas son las compradoras y llenan su carrito de la compra con los hombres que les gustan y solo pueden hablarles los afortunados que están en su carrito. Vamos, como en el mercado de toda la vida, pero esta vez las secciones no son la carnicería, ni la frutería, ni la pollería [...], 15 los hombres se dividen en secciones en función de su aspecto físico: barbudos, zanahorios, bigotes, rizados... y nos los presentan con ofertas especiales.

20 En fin, por el momento no ha dado mucho que hablar, si fuera al contrario seguramente muchos círculos de la sociedad la estarían poniendo a caldo.

COMPETENCIA CRÍTICA

ADOPTA UN TÍO

D.1 Lee los textos. Uno es un artículo publicado en una revista electrónica femenina y el otro es un comentario escrito por un hombre en un blog. ¿Qué indica cuál es cada uno?

D.2 ¿A qué público se dirige cada uno de los textos?

D.3 ¿Cuál crees que ha sido la motivación para escribir cada uno de los textos?

D.4 Decide y argumenta con un compañero qué texto...

defiende la iniciativa como un avance social.

es más irónico.

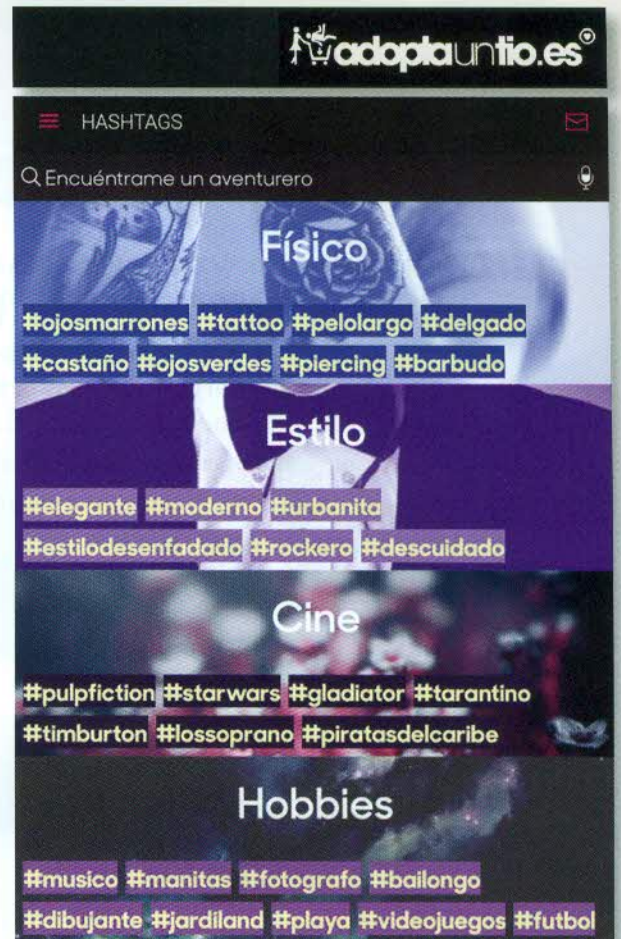
utiliza una lengua más informal.

anima a usar la página.

D.5 Resume la tesis de cada autor en una o dos frases. ¿Con cuál estás más de acuerdo?

D.6 Con un compañero, dadle un título a cada texto. Después, ponedlo en común con el resto de la clase.

D.7 ¿Usarías esta web para conocer a hombres o a mujeres? ¿Por qué?



ACTUAR

PARA TODOS

D.8 Mira las imágenes y secciones de la web adoptauntio.es que hay en esta página y en la anterior. ¿Qué te parecen?

D.9 ¿Cómo se podría convertir esta web en una página igualitaria y "neutra"? ¿Qué debería cambiar? ¿Por qué? En grupos, elaborad un informe y presentad vuestra propuesta al resto de la clase.



sexo > débil > fuerte

sociedad > patriarcal > machista > igualitaria

exteriorizar > sentimientos

asignar > roles

lenguaje > sexista > neutro > hiriente

emancipación > económica

tener > prejuicios > privilegios

falta de > sensibilidad > tacto

desvalorizar

cosificar

discriminar

marginar

¡Compártelo! #cdec1_adoptauntio

¿QUÉ HAS APRENDIDO?

1. Busca en la unidad o en internet palabras que puedas combinar con estas.

violencia

desigualdad

sexo

rol

sociedad

sexista

2. Cuando la viñeta de Moderna de Pueblo (A.2) se publicó, recibió bastantes críticas en la red. Aquí tienes una de ellas. Léela y escribe un comentario de respuesta, mostrando tu acuerdo o desacuerdo con lo que dice.

No existe esa mujer que, según tu viñeta, no tiene ni idea de informática o a la que solo le interesa lo económico. Existen personas que no tienen ni idea de informática, hombres y mujeres, de la misma manera que existen personas a las que les interesa sobre todo lo económico, hombres y mujeres. Adscribir esos comportamientos a una mujer es básicamente sexista y denota no haber reflexionado demasiado sobre el asunto.



Fuente: fragmento de <https://genericidios.wordpress.com/2015/01/05/carta-a-moderna-de-pueblo-aka-raquel-corcoles/>

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Usa **estar, ir, venir o terminar + gerundio** para hablar sobre algo que...

1. estás aprendiendo ahora.
2. está sucediendo en tu país.
3. vienes haciendo en los últimos meses.
4. ha ido cambiando en tu vida, país o ciudad.



6 Gram., p. 177 > 9.2.2, 9.2.4

4. Escribe **se** cuando sea necesario. ¿Entiendes por qué se usa y por qué no se usa en cada caso?

1. En esta universidad está investigando un nuevo tratamiento contra el cáncer.
2. desarrollan un nuevo fármaco contra el cáncer.
3. Cuando yo no estoy, él es quien ocupa de llevar al cole a los niños.
4. Esta mesa ocupa demasiado sitio. Voy a llevarla al trastero.
5. María dedica todo su tiempo a estudiar.
6. Mi hermano es ingeniero, pero ahora dedica a la hostelería.
7. Ciertas actitudes hacen que mantengan los roles y que no se pueda acabar de una vez con la desigualdad.
8. La discriminación de género no va a extinguir por sí sola.
9. La timidez hace que las niñas no expresen sus sentimientos abiertamente.



6 Gram., p. 172 > 2

5. ¿Qué es lo más importante y útil que has aprendido en esta unidad?

6. ¿Qué es lo que te ha parecido más difícil?

7. ¿En qué aspectos has mejorado?

8. ¿Qué puedes hacer a partir de ahora para afianzar los contenidos que te resultan difíciles?



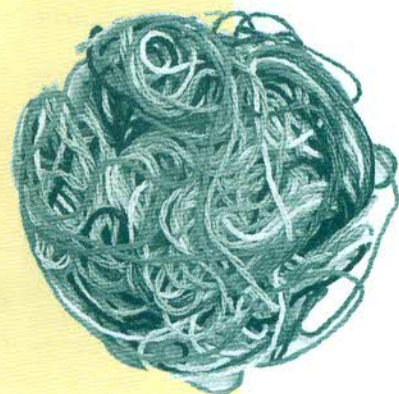
A
CUESTIÓN DE ACTITUD

ENTRAR EN EL TEMA

FEMINISMO Y MACHISMO

A.1 ¿Conoces la palabra **lio** o alguna palabra derivada? Escribe algunos ejemplos de uso.

Blank yellow notepad area for writing answers to A.1.



A.2 Lee estas frases y tradúcelas a tu lengua.

1. No puedo quedar el domingo. Mi hermana me **ha liado** para ayudarla con su mudanza.
.....
2. Lo que pasó durante el partido fue lamentable. Dos jugadores **se liaron** a puñetazos.
.....
3. ¡Cómo **la liamos** el sábado! Lo pasamos genial. En el restaurante nos invitaron a unos chupitos, luego fuimos a una discoteca y no paramos de bailar. Y de ahí nos fuimos a desayunar a un hotel y acabamos en la piscina de la terraza que tienen en el ático.
.....
4. Me han asignado un proyecto muy importante. Espero no **liarla** y que todo salga bien.
.....
5. Silvia **se ha liado con** un amigo de Julián. De momento no es nada serio. A ver cómo les va.
.....

A.3 Escribe un ejemplo con cada acepción del verbo **liar(se)**.

1.
2.
3.
4.
5.

A.4 ¿Qué verbo de la derecha puede sustituir a **mantener(se)** en cada uno de los ejemplos? Relaciona.

1. Deja la sopa que ha sobrado en la olla, así se **mantendrá** caliente por si queremos repetir.

2. **Mantén** el cuadro en alto mientras calculo dónde hacer el agujero para colgarlo.

3. No sé cómo puede **mantener** a toda su familia con el salario tan bajo que tiene.

4. En este momento todos nuestros técnicos están ocupados. **Manténgase** a la espera.

5. Antes de llegar a un acuerdo, **mantuvieron** muchas reuniones.

- A tener
- B sustentar económicamente
- C sujetar, sostener
- D conservar
- E permanecer

A.5 Traduce a tu lengua los ejemplos anteriores.

1. → *rester chaud/e*
2.
3.
4.
5.

MANTENER(SE)

En este momento todos nuestros técnicos están ocupados. Manténgase a la espera.



A.6 Lee estas frases con diferentes significados del verbo **rendir(se)** y relacionalos con su equivalente.

1. Ayer corrí una maratón y hoy estoy **rendida**.

2. No soy capaz de arreglar el ordenador. Me **rindo**. Voy a llamar al técnico.

3. Elena sale todas las noches y luego no **rinde** en el trabajo. La van a despedir...

- A tirar la toalla
- B ser productivo/a
- C fatigarse

A.7 Traduce a tu lengua los ejemplos anteriores.

1. → *épuiser, exténuer, être crevé/e*
2.
3.

RENDIR(SE)

A.8 Responde a estas preguntas.

1. ¿Qué cosas suelen dejar **rendida** a una persona?

.....

.....

2. ¿Eres de los que **se rinden** fácilmente ante los problemas? Pon algún ejemplo.

.....

.....

3. ¿En qué momento del día **rindes** más en el trabajo o en los estudios?

.....

.....

A.9 Vuelve a leer la tira cómica de Moderna de pueblo de la p. 111 del Libro del alumno y crea una nueva viñeta.



B MUJERES EN ESCENA



TRABAJAR EL LÉXICO

PALABRAS Y COMBINACIONES

B.1 Continúa estas frases de manera lógica.

1. Su papel en la aclamada película de Sofia Coppola **marcó el inicio**
2. Cuando cumplí los cuarenta **tomé conciencia de**
3. Últimamente no me encuentro muy a gusto en el trabajo, **se respira un ambiente**
4. Me cuesta mucho **seguir el ritmo**
5. Cuando viajo, normalmente **me llama mucho la atención**
6. Las campañas publicitarias buscan **causar impacto**
7. El discurso del padrino fue muy emotivo. **Se le entrecortaba la voz** y
8. Para la película tenía que ganar peso y masa muscular en apenas un mes. **Acepté el reto** y
9. Cuando **se difuminan los límites** entre el amor y la amistad

B.2 Marca la opción más adecuada en cada frase. En algunos casos las dos opciones son correctas.

1. No tengo **experiencia/experiencias** en el sector empresarial. Creo que me va a ser difícil encontrar un trabajo.
2. Es un profesional de **reconocida experiencia / reconocidas experiencias**.
3. Ser documentalista en un periódico no es el trabajo de mis sueños, pero al menos puedo ir acumulando **experiencia/experiencias**.
4. Creo que es mejor que hables con tu jefe antes de tomar la decisión de marcharte. Lo digo por **experiencia/experiencias**.
5. Todos hemos vivido **experiencia dolorosa / experiencias dolorosas**, pero hay que reponerse y seguir adelante.
6. Sonia colgó algunas fotos comprometidas en Facebook y la han despedido. Espero que os sirva de **ejemplo/ ejemplos** y no cometáis el mismo error.
7. Mi hijo mayor es muy estudioso. Espero que el pequeño siga **su ejemplo / sus ejemplos**.
8. Los casos de infección y contagio en ese hospital son **claro ejemplo / claros ejemplos** de negligencia médica.
9. Los astronautas estuvieron tres horas sin poder establecer **contacto/contactos** con la base.
10. El móvil no ha vuelto a funcionar desde que se me cayó al agua y he perdido **el contacto / los contactos**. Voy a tener que pedirle el número de teléfono a todo el mundo.
11. Hablo con Carmen al menos una vez por semana. La verdad es que me alegro de seguir en **contacto/contactos** con ella.
12. Los niños siempre escuchan con **interés/intereses** a Nuria. Es muy buena profesora.
13. Paco está totalmente apático y no muestra **interés/ intereses** en nada.
14. Álvaro no tiene nada de solidario ni de generoso. Todo lo que hace, lo hace por **interés/intereses**.
15. Tienes que poner en **práctica/prácticas** las recomendaciones del médico o no notarás ninguna mejora.
16. No se me da nada bien hacer paella, pero creo que es la falta de **práctica/prácticas**; solo la he hecho dos veces.
17. Este nuevo programa informático es complicado. La teoría la tengo clara, pero en **la práctica / las prácticas** es cuando me surgen dudas.
- 18.—¿Trabajas aquí?
—No, estoy en **práctica/prácticas**.

A.6 Escribe frases con estas combinaciones.

poner como ejemplo **entrar en contacto (con)** **añadir a contactos**
ser de interés **intereses altos** **prohibir/censurar la práctica de**
con práctica

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.

EN DETALLE

B.4 Explica brevemente qué significa para ti cada una de estas expresiones.

- Salir de la cotidianidad:
- Explorar nuevos horizontes:
- Dialogar con nuestros múltiples "yo":
- Tropezar con nuestras propias resistencias:

TRABAJAR LA GRAMÁTICA

PERÍFRASIS DE DESARROLLO Y FINAL

B.5 Completa con **ir**, **venir** o **terminar** en presente de indicativo.

1. Tal y como les informando a lo largo del programa, la autovía A-VI permanece cortada al tráfico a causa de un accidente en dirección Madrid.
2. Compaginar trabajo y estudios no es fácil. Por eso, muchos universitarios abandonando la carrera.
3. La medicación actúa muy rápido. Ya se me pasando el dolor.
4. Como siendo tradición en nuestra universidad en los últimos años, hoy se celebra el Día de la Poesía.
5. Las prácticas en la clínica me permiten adquirir experiencia y cada día me sintiendo más segura.
6. ¡Aíme, tenemos que irnos ya si queremos llegar a tiempo. sacando el coche del garaje, ¿vale?
7. Hace tiempo que observando a ese chico y creo que tiene muchas aptitudes para la música.
8. Siempre que quedo con mis amigos, pagando yo. ¡Tendrán morro!

B.6 Cambia el verbo **estar** por **ir** o **venir**.

1. La forma en que **está comportándose** últimamente su hijo en clase es inadmisibile. Tienen que hablar muy seriamente con él.
>
2. Gracias a la investigación, cada día **estamos entendiendo** más cómo funcionan ciertas enfermedades.
>
3. Por fin hemos conseguido la subida de sueldo que **estábamos reclamando** desde hace tanto tiempo.
>
4. Desde hace un tiempo, nuestras empresas ya no **están colaborando** en ese proyecto.
>
5. No es fácil recuperar toda la movilidad en la pierna, pero ahora que he empezado la rehabilitación creo que ya lo **estoy consiguiendo**.
>
6. Hace más de dos meses que Mónica te **está avisando** de que va a vender el piso, pero no has hecho nada para evitarlo.
>

C ESCUELA Y DESIGUALDAD

TRABAJAR EL LÉXICO

DESIGUALDAD DE GÉNERO

C.1 Fíjate en el ejemplo y escribe tres frases usando dos de estas combinaciones en cada una.

violencia familiar y sexual condiciones (des)iguales
(des)igualdad de género forma de discriminación
reforzar las (des)igualdades roles establecidos
(in)visibilizar a las mujeres relaciones de (des)igualdad
empoderar a las mujeres

→ Mantener los roles establecidos por la sociedad para hombres y mujeres contribuye a reforzar las desigualdades.

1.
2.
3.

C.2 Aquí tienes dos ejemplos de situaciones en las que se invisibiliza a las mujeres. Investiga en internet y explica en tu cuaderno cómo se podría, en cada caso, contribuir a empoderarlas.

- Uso genérico del masculino en el lenguaje en español.
- Grandes personajes de la historia.



Amelia Earhart (1897-1937): aviadora estadounidense, célebre por sus marcas de vuelo y por intentar el primer viaje aéreo alrededor del mundo sobre la línea ecuatorial.

LENGUA QUECHUA

C.3 ¿Qué sabes de la lengua quechua? Marca las afirmaciones que te parezcan verdaderas y luego compruébalas en internet.

1. Es la lengua originaria del Imperio azteca.
2. El quechua fue la lengua más extendida en el Imperio inca.
3. Actualmente, lo hablan aproximadamente 10 millones de personas.
4. Se habla solo en Perú.
5. La mayoría de términos quechuas que hay en el español son cultismos.
6. El quechua es el idioma de la mayoría de los indígenas, seguido del aymara y el ashéninka.
7. En el área andina, todavía es una lengua muy usada (Perú, Bolivia, Ecuador).
8. Las palabras **cóndor**, **cancha** y **puma** son de origen quechua.

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-



TRABAJAR LA GRAMÁTICA

USOS DE SE

C.4 Completa las frases con el verbo correcto.

1. **Quedar • Quedarse**
 - a. Lo siento, pero no puedo ir mañana a tu fiesta. **He quedado / me he quedado** con unos amigos para ir al cine.
 - b. ¿**Quedas / te quedas** a dormir? Es muy tarde para volver a casa.
2. **Dormir • Dormirse**
 - a. En los trayectos largos la DGT aconseja hacer paradas cada dos horas para descansar y evitar **dormir/dormirse** al volante.
 - b. ¡Estoy agotada! Esta semana me han cambiado al turno de noche y **he dormido / me he dormido** muy poco.
3. **Jugar • Jugarse**
 - a. Mi hijo **juega / se juega** al baloncesto desde los siete años.
 - b. Es un partido muy importante porque nuestro equipo **juega / se juega** nada menos que el pase a semifinales.
4. **Aprovechar • Aprovecharse**
 - a. Este fin de semana quiero **aprovechar/aprovecharme** el tiempo y adelantar todo el trabajo que tengo atrasado.
 - b. Carlos es demasiado inocente, todo el mundo **aprovecha / se aprovecha** de él.
5. **Salir • Salirse**
 - a. La cafetera no funciona. **Ha salido / se ha salido** el tornillo de la tapa y ahora no puedo enganchar la pieza que falta.
 - b. Marcos es un reloj: **sale / se sale** de casa siempre a la misma hora.
6. **Ocupar • Ocuparse**
 - a. No tengo tiempo de **ocupar/ocuparme** de estas tonterías ahora. Ya hablaremos más tarde.
 - b. El sobrino de Victoria **ocupa / se ocupa** un cargo público en el Ayuntamiento.
7. **Realizar • Realizarse**
 - a. Tengo un trabajo bien pagado, pero, para mí, eso no es lo más importante. Yo necesito **realizar/realizarme** en mi carrera.
 - b. Los deportistas de élite **realizan / se realizan** durísimos ejercicios de entrenamiento.
8. **Despedir • Despedirse**
 - a. Estaba tan enfadada que dio un portazo y se fue sin **despedir/despedirse**.
 - b. Mi empresa **ha despedido / se ha despedido** a más de 10 trabajadores en lo que va de año.
9. **Probar • Probarse**
 - a. Marta, hasta que no **pruebes / te pruebes** los pantalones no sabrás si te quedan bien o no.
 - b. ¿Por qué no **pruebas / te pruebas** el guiso? Yo creo que le falta un poco de sal.
10. **Dedicar • Dedicarse**
 - a. ¿A quién **has dedicado / te has dedicado** el libro?
 - b. ¿A qué **dedicas / te dedicas** cuando no estás escribiendo?

C.5 Fíjate en esta ficha que recoge las diferencias de significado y de forma del verbo **quedar(se)**. Haz lo mismo con **jugar(se)**, **aprovechar(se)** y **despedir(se)** en tu lengua o en una que conozcas bien.

- ¿Con quién **has quedado** esta tarde?
- **Hemos quedado** en la puerta del cine.
- Entonces ¿**quedamos a las** tres y media?
- Yo **me quedo** aquí. Nos vemos, luego, cuando salgas de la reunión.
- No, esta tarde no voy a salir. Voy a **quedarme estudiando** en casa.
- **Me quedo a estudiar**.
- No **queda** leche, hay que comprar.

QUEDAR(SE)

- **quedar con** (alguien) ➤ *to meet (someone) / to make plans with (someone)*
- **quedar en** (lugar) ➤ *to meet at/by (a place)*
- **quedar a la(s)** (hora) ➤ *to meet at (an hour)*
- **quedarse** (en un lugar) ➤ *to stay*
- **quedarse + gerundio** ➤ *to stay + Gerund*
- **quedarse a + infinitivo** ➤ *stay to + Infinitive*
- **quedar** ➤ *there is left*

- Los sábados mis hijos **juegan** en el parque.
- ¿Sabes si este año Rafa Nadal **juega** el Roland Garros?
- Deja de **jugar con** la comida.
- **Me juego** lo que quieras a que no está enfermo. Seguro que no ha venido porque le daba pereza.
- No sé la respuesta, pero **me la juego**: ¿Dinamarca?
- ¿A qué estás **jugando**? Si no quieres seguir saliendo con Germán, díselo, pero no esperes a que las cosas se pongan más serias.

JUGAR(SE)

→ *jugar ➤ to play*

- **Aproveché** la hora que tenía libre para hacer unos recados.
- **Aproveché** que no llovía para dar un paseo.
- Me da mucha rabia que los estafadores **se aprovechen de** la gente mayor.
- ¿Por qué no **aprovechas** la tela que ha sobrado del vestido para hacerte un pañuelo?

APROVECHAR(SE)

→ *aprovechar ➤ to use*

- Antes de irse, dio una fiesta para **despedirse** de todos.
- No me sorprende que lo hayan **despedido** del trabajo. Es muy irresponsable.
- Atención: esta máquina puede **despedir** partículas incandescentes.
- Si no te portas bien, **despídete** de cenar pizza esta noche.
- Esta sustancia química es fácilmente reconocible porque **despide** un olor muy característico.

DESPEDIR(SE)

→ *despedirse ➤ to say goodbye*

D ¿IGUALDAD DE GÉNERO?

TRABAJAR EL LÉXICO

CATEGORÍAS

D.1 Define o explica qué significan estos términos que se utilizan en la página web adoptauntio.es para catalogar a los hombres.

- barbudo:
- urbanita:
- estilo desenfadado:
- descuidado:
- manitas:
- bailongo:
- pulpfiction:
- jardiland:

D.2 Clasifica estas palabras o expresiones en la tabla.

fofisano andrajoso perroflauta bricomaniaco tirillas
osito leñador enólogo el rey del sofá cachas seriéfilo
arreglado pero informal fibroso cazador de pokémones

físico	estilo	hobbies

EXPRESIONES

D.3 Traduce estas palabras o expresiones a tu lengua o a una que conozcas bien.

- fenómeno social >
- llevar la iniciativa >
- dejar a un lado >
- poder de seducción >
- llevar las riendas >
- quedarse flipando >
- llegar a la altura (de) >
- cortar el bacalao >
- dar que hablar >
- poner a caldo >

OBSERVAR EL DISCURSO

UNA NUEVA WEB DE CITAS

D.4 Elige uno de los textos de la p. 118 del Libro del alumno y escribe en tu cuaderno un párrafo más para añadir al final, o donde te parezca más oportuno, en el que desarrolles un nuevo argumento para apoyar o criticar la página web adoptauntio.com.

