

DURANTE LA VISUALIZACIÓN DEL CORTOMETRAJE

actividad 3



PRIMER SEGMENTO DEL CORTOMETRAJE

Después de ver este segmento de vídeo: ¿quién piensas que ES el protagonista?

actividad 4



SEGUNDO SEGMENTO DEL CORTOMETRAJE

Algunos clientes vienen a comprar a la papelería. ¿Quiénes son?, ¿Qué buscan? Rellena la tabla con la información del vídeo:

CLIENTES	¿QUIÉN ES / QUIÉNES SON?	¿QUÉ BUSCA(N) / QUIERE(N) / NECESITA(N)?
EJEMPLO	Es una chica	Busca una goma de borrar
CLIENTE 1	Es...	Necesita...
CLIENTE 2		
CLIENTE 3		
CLIENTE 4		
CLIENTE 5		

actividad 5



TERCER SEGMENTO DEL CORTOMETRAJE

Después de ver el segmento completa los huecos que faltan en la transcripción. Utiliza el INDEFINIDO y el IMPERFECTO.

Allí _____ (ESTAR) yo, en mi nuevo hogar. Dispuesto a cualquier cosa. Lo primero que _____ (HACER) la señora _____ (SER) afeitarme y ponerme a punto. _____ (ESTAR)... guaaaa... ¡preparadísimo! Y la _____ (VER) tan ansiosa como yo de empezar a trabajar. Pero, por desgracia, no _____ (SER) así. Me _____ (IGNORAR). Se _____ (PONERSE) a cenar y a ver una telenovela. ¡Y yo qué!

(sonido de telenovela)

¡Pero cómo _____ (SER) posible que me dejase por esa tontería! Y, después de pasar toda la tarde viendo la tele, ¡Se _____ (IRSE) a la cama! Y ese _____ (SER) mi primer día en mi nuevo hogar. Me _____ (SENTIRSE) desgraciado, triste y solo, muy solo. He de confesar que esa noche _____ (LLORAR). Y lo peor es que no _____ (SER) la última vez. _____ (PERMANECER) en la mesita durante días, días... Y allí _____ (ESTAR), inútil y desaprovechado. Cada día que _____ (PASAR) me _____ (DESESPERARSE) más y más. Y así _____ (PASAR) el otoño, el invierno... Yo sólo _____ (DESEAR) que me estrenasen. Quería sentir el papel, ¡deslizarme sobre él! Pero no. En esa casa nunca _____ (OCURRIR) nada...

actividad 6



CUARTO SEGMENTO DEL CORTOMETRAJE

Recuerda la pregunta del ejercicio 1: ¿Qué PUEDE SIGNIFICAR el título del cortometraje?
¿Ahora sabes qué significa el título del cortometraje?



actividad 7

Visualiza el cuarto segmento del vídeo y selecciona VERDADERO o FALSO. Después reescribe debajo las frases falsas para que sean verdaderas.

	V	F
El hijo de la señora llama por teléfono.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La señora es analfabeta.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La señora usa el lápiz para escribir la lista de la compra.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Al lápiz le gusta escribir.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El lápiz y la señora escriben durante mucho tiempo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El lápiz se pregunta cómo lo ha hecho, si ha apretado mucho, etc.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El lápiz fue utilizado solamente en esa ocasión.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Después de la experiencia el lápiz se siente feliz y realizado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SEGUNDA SESIÓN (50 MINUTOS)

actividad 8

- Escribid EN PAREJAS un texto alternativo (entre 5 y 10 líneas) donde inventéis la primera vez que escribió el lápiz. Intentad utilizar los tiempos INDEFINIDO e IMPERFECTO. Comenzad vuestro texto con la frase: Pero un día ocurrió algo inesperado... Podéis usar estas preguntas guía:

- ¿qué escribió?
- ¿para qué escribió?
- ¿quién lo utilizó?
- ¿cómo se sintió?
- ¿para quién escribió?
- ¿dónde estaba?

EJEMPLO:

Pero un día ocurrió algo inesperado... el nieto de la señora me utilizó para llevarme a su clase del parvulario. Todos los niños querían dibujar conmigo...