

LA FUERZA DEL ARTE CALLEJERO

TONI GARCÍA 17 OCT 2010

Ha pasado mucho tiempo desde que los chavales del Bronx decidieran1.... el barrio de sus bisagras y llevarse a dar una vuelta por Nueva York, para que incluso los que nunca hubieran tenido previsto pasar por allí2.... que tragárselo, con sus virtudes y sus defectos. El método escogido era obvio para los cabezas pensantes de aquel movimiento y absolutamente3.... para el resto del mundo: el grafiti. En realidad, el nombre no tenía nada de estadounidense, ni4.... de rebelde: era la palabra latina que definía el dibujo realizado normalmente en una superficie dura, como una piedra. Además, no solo acabó5.... a los atónitos ojos de los neoyorquinos y a los del resto de estadounidenses, sino que se esparció por el mundo en el tiempo que uno tarda en contar hasta dos.

Para Carlo McCormick, autor del excelente libro *Trespass*, el uso de un concepto como este, el grafiti, tenía mucho que ver con la relación de los artistas con el adoquín, con las paredes, con el metal que les rodeaba. Para McCormick, el arte urbano tiene que ver con la conquista del espacio callejero, la necesidad de6.... de un entorno que nos ha sido robado por la publicidad, las grandes marcas y el mobiliario urbano. Las calles han sido tomadas por multinacionales que transmiten

sus mensajes regularmente y7.... automatismos. El grafitero rompe ese círculo vicioso utilizando métodos tan rústicos como un spray y reclama la pertenencia8.... ese universo de cemento a un colectivo distinto, al que le importan un pito los mensajes emitidos por el gran hermano: es finalmente un folio en blanco que puede ser usado hasta9.... sin repetirse nunca, en perpetua reivindicación.

No ha sido hasta mucho después, a principios de la década de los noventa, cuando el artista urbano,10.... ya el mundo del grafiti para reinventarse constantemente en busca de una huella más profunda y duradera, ha empezado a11.... en parte de ese odiado mundo exterior, canibalizado por un sistema capaz de utilizar la rebeldía como una parte12.... de su engranaje.

Así pues, lo que un día fue un subsuelo hermético e irreconocible, solo frecuentado por aquellos que lo practicaban y no apto13.... curiosos, es ahora carne de colección, y muchos de los que fueron pioneros en el arte de apropiarse de paredes, calles y callejones14.... ahora una batalla absolutamente distinta en las paredes de los museos.

[Extraído de: http://elpais.com/diario/2010/10/17/eps/1287296816_850215.html]

- | | | | | |
|---|---|--|---|---|
| 1. a. eliminar
b. enlazar
c. arrancar | 4. a. mucho más
b. por supuesto
c. a principios | 7. a. en virtud de
b. por medio de
c. con vistas a | 10. a. circunscrito
b. trascendido
c. resultado | 13. a. por
b. para
c. de |
| 2. a. tenían
b. tuvieran
c. tendrían | 5. a. llegando
b. de llegar
c. para llegar | 8. a. de
b. por
c. a | 11. a. convertirse
b. volverse
c. ponerse | 14. a. disputan
b. acuerdan
c. desafían |
| 3. a. conocido
b. corriente
c. insólito | 6. a. recuperarse
b. retornar
c. apoderarse | 9. a. la extenuación
b. la inanición
c. el aliento | 12. a. mejor
b. mayor
c. más | |