



Los colores de Rosa

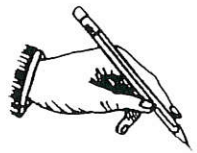
Lee con atención el siguiente texto. Hay algunas expresiones en las que aparecen colores. Intenta comprender su significado teniendo en cuenta lo que sucede en la historia.



Rosa Chamorro tenía los ojos negros. Estaba soltera y le gustaba vivir sola. Su vida se reducía a un montón de libros releídos y cuadros desordenados por el pasillo. Una mañana gris se levantó bastante deprimida. Lo veía todo [redacted]. Había comprendido, en un sueño lleno de peces naranjas, que no aguantaba más la tristeza en la que se encontraba. Llevaba seis meses buscando trabajo y no lo encontraba. Una pintora como ella lo tenía muy difícil. Era joven e inquieta, pero no estaba bien relacionada, de modo que no vendía ninguna de sus obras. Vivía en un ático en el barrio más antiguo de la ciudad, pues allí pagaba poco alquiler. Casi siempre estaba sin [redacted] y gastaba lo imprescindible, sin permitirse ningún tipo de lujo. Por eso dedicaba la mayor parte del tiempo a pintar, hasta que también se le acabaron los lienzos y tuvo que empezar a pintar en las paredes. Pasaba las noches en [redacted], sin poder soñar como todas las personas, y se tranquilizaba mirando su obra. Así estuvo durante dos meses y seis días, y al séptimo descansó. Entonces comprobó que en aquellas habitaciones ya no quedaba ni un centímetro sin pintar. Todo estaba ahora completamente cubierto de imágenes de peces naranjas que volaban por un mar de colores. Rosa se sentía cansada y hambrienta. No tenía fuerzas. Así que cogió las páginas [redacted] y llamó por teléfono para que le mandaran un par de pizzas. Encargó las más grandes y, mientras esperaba, sólo pensaba en ponerse [redacted] después de tantos días de trabajo. Mientras llegaban, se asomó a la ventana del patio. Era una noche calurosa de verano. Se escuchaban sólo las voces del vecino de abajo que, sentado en camiseta delante del televisor, ponía [redacted] al gobierno de la nación y a media humanidad. Era un jubilado al que no le iban muy bien las cosas con su mujer. Estaba obsesionado por la frustración de la vejez y el sexo; vamos, era lo que se dice un viejo [redacted]. Su mujer, de punta en [redacted], con tacones, y los ojos y labios pintados, buscaba a su príncipe [redacted] entre los anuncios de colonia y yogur de una revista. A Rosa la ponía [redacted] ese tipo de vida. Él, con la cerveza y sudando. Ella, una "maruja" que sólo se dedicaba a su casa. De repente sonó el timbre. "Será el de las pizzas", pensó. Abrió rápidamente la puerta y no vio a nadie. Volvió a cerrar. Volvieron a llamar. Abrió otra vez y escuchó la voz de alguien que subía la escalera gritando. Era la voz de un joven que se paró enfrente de ella agotado. Respiró un momento y le preguntó si había visto un pingüino. Rosa se puso [redacted], no sabía qué responder. Se quedó en [redacted]. Él le explicó que lo había visto subir hasta el último piso. Y entonces se oyó un ruido de cristales y unos sonidos extraños de animal.

(...) A partir de ese momento Rosa empezó a ver las cosas de color de [redacted]





Si quieres, puedes continuar escribiendo la historia. Ten en cuenta que ya tienes escrita la frase final: "A partir de ese momento Rosa empezó a ver las cosas de color de rosa".

¿Quién era realmente ese joven? ¿Qué pudo pasar con el pingüino? ¿Cómo cambió la vida de Rosa...?

Vamos a trabajar con las expresiones que hemos visto antes. Siguiendo el ejemplo, intenta definir las.



Ver(lo) todo negro / Ver las cosas negras:

no ver solución a los problemas, o ser pesimista.

1. **Estar sin blanca:** _____
2. **Pasar la noche en blanco:** _____
3. **Quedarse en blanco:** _____
4. **Páginas amarillas:** _____
5. **Ponerse morado/a:** _____
6. **Poner verde a alguien:** _____
7. **Ser un viejo verde:** _____
8. **Ir de punta en blanco:** _____
9. **Príncipe azul:** _____



Si quieres, puedes continuar escribiendo la historia. Ten en cuenta que ya tienes escrita la frase final: "A partir de ese momento Rosa empezó a ver las cosas de color de rosa".

¿Quién era realmente ese joven? ¿Qué pudo pasar con el pingüino? ¿Cómo cambió la vida de Rosa...?

Vamos a trabajar con las expresiones que hemos visto antes. Siguiendo el ejemplo, intenta definir las.



Ver(lo) todo negro / Ver las cosas negras:

no ver solución a los problemas, o ser pesimista.

1. **Estar sin blanca:** _____

2. **Pasar la noche en blanco:** _____

3. **Quedarse en blanco:** _____

4. **Páginas amarillas:** _____

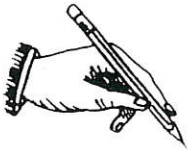
5. **Ponerse morado/a:** _____

6. **Poner verde a alguien:** _____

7. **Ser un viejo verde:** _____

8. **Ir de punta en blanco:** _____

9. **Príncipe azul:** _____



Si quieres, puedes continuar escribiendo la historia. Ten en cuenta que ya tienes escrita la frase final: "A partir de ese momento Rosa empezó a ver las cosas de color de rosa".

¿Quién era realmente ese joven? ¿Qué pudo pasar con el pingüino? ¿Cómo cambió la vida de Rosa...?

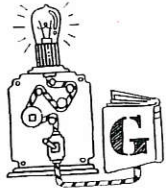
Vamos a trabajar con las expresiones que hemos visto antes. Siguiendo el ejemplo, intenta definir las.



Ver(lo) todo negro / Ver las cosas negras:

no ver solución a los problemas, o ser pesimista.

1. Estar sin blanca: _____
2. Pasar la noche en blanco: _____
3. Quedarse en blanco: _____
4. Páginas amarillas: _____
5. Ponerse morado/a: _____
6. Poner verde a alguien: _____
7. Ser un viejo verde: _____
8. Ir de punta en blanco: _____
9. Príncipe azul: _____
10. Ponerse / estar negro/a: _____
11. Ver las cosas de color de rosa: _____
12. Ponerse colorado/a: _____



En la primera columna tienes algunos sustantivos referidos al léxico abstracto. En la segunda tienes los adjetivos correspondientes. Intenta clasificarlos en tu cuaderno según el modelo. Puedes mirar antes la página 23 de la Unidad 1.

SUSTANTIVOS

violencia	amargura	realidad	crudeldad
(im)potencia	delicadeza	pureza	suavidad
dulzura	estupidez	oscuridad	ternura
inteligencia	alegría	limpieza	grandeza
fealdad	vejez	frialdad	locura
ausencia	(im)paciencia	(in)tranquilidad	rapidez
falsedad	(in)madurez	sabiduría	frescura
presencia	verdad	amabilidad	fantasía
importancia	velocidad	sinceridad	simpatía
pobreza	abundancia	antipatía	valentía
tristeza	claridad	honestidad	lentitud
belleza	(im)prudencia	debilidad	suciedad
riqueza	humedad	blancura	juventud

¡Todos son femeninos!

ADJETIVOS

sabio	alegre	fantástico	dulce
(im)paciente	frío	simpático	blanco
puro	falso	(in)tranquilo	loco
estúpido	sucio	triste	fresco
viejo	lento	bello	ausente
amable	abundante	delicado	antipático
cruel	suave	rápido	presente
violento	importante	(in)maduro	valiente
húmedo	feo	veloz	grande
amargo	(im)prudente	claro	joven
(im)potente	inteligente	real	rico
sincero	pobre	tierno	limpio
honesto	verdadero	oscuro	débil

- 1.- Acabados en **-ANCIA**: abundancia / abundante
- 2.- Acabados en **-ENCIA**: violencia / violento
- 3.- Acabados en **-ANZA**: esperanza / esperanzador
- 4.- Acabados en **-EZA**: _____
- 5.- Acabados en **-EZ**: _____
- 6.- Acabados en **-DAD**: _____
- 7.- Acabados en **-URA**: _____
- 8.- Acabados en **-ÍA**: _____
- 9.- Acabados en **-TUD**: _____

Ahora vamos a hacer otro tipo de clasificación, pero esta vez asociando, como en los ejemplos, adjetivos y sustantivos con alguna impresión, situación u objeto. La lista que tienes a continuación te puede ayudar:



tristeza / triste → *la lluvia*
 alegría / alegre → *la primavera*

- | | | |
|-------------------------|--------------------------------|-----------------------|
| un premio Nobel | el agua | un manicomio |
| una mentira | una isla desierta del Pacífico | la muerte |
| un coche de carreras | un rascacielos | una ventana |
| un túnel | una mañana de domingo | un despertador |
| un talonario de cheques | una chabola | un caracol |
| un hospital | un caramelo | una madre con su hijo |
| una mancha en una pared | una tormenta | un caballo volando |
| una flor | un nudo | un precipicio |
| un tanque | el Papa | un cubo de basura |
| | un mendigo | un árbol de Navidad |



¿Con qué objetos, ideas, sentimientos, relaciona la gente de tu país los colores que hemos visto? ¿Sabes que no significan lo mismo en todas las culturas? Toma nota y comentadlo entre todos.





¿Y tú qué pintas aquí?

En este ejercicio trataremos de usar el vocabulario que hemos visto antes, necesario para describir los cuadros que tienes en las siguientes páginas. Para ello seguiremos estos pasos:



1. Cada persona completa la tabla que viene a continuación. Cada número se corresponde con un cuadro. Para ello, tendrá que:



- Buscar palabras que se refieran a cosas que se pueden ver: LÉXICO OBJETIVO.
- Buscar palabras que se refieran a impresiones o sensaciones: LÉXICO SUBJETIVO.
- Inventar libremente un TÍTULO para cada cuadro.

2. Después, una persona, sin decir a qué número de cuadro se refiere, lee las palabras del léxico subjetivo, o bien del objetivo, o el título. Mientras, los demás toman nota e intentan asociarlas a un cuadro. Al final, hemos de adivinar a qué cuadro se refiere. Y así sucesivamente.

	VOCABULARIO OBJETIVO	VOCABULARIO SUBJETIVO	TÍTULOS
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			



1



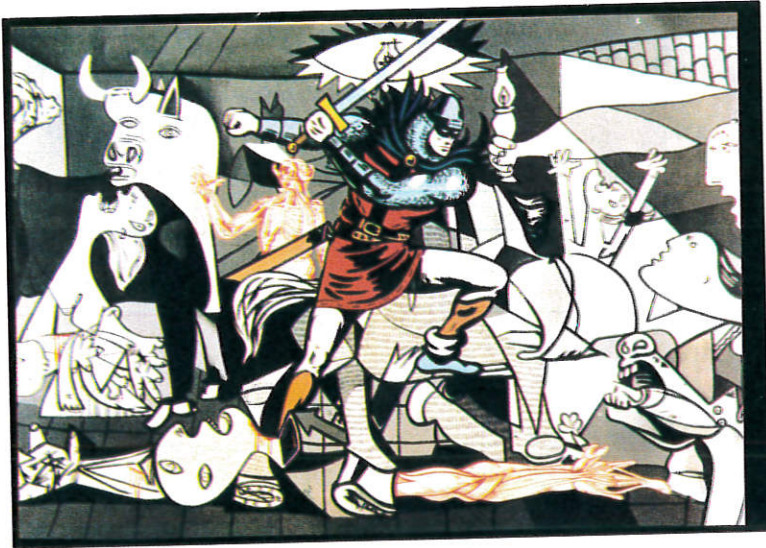
2



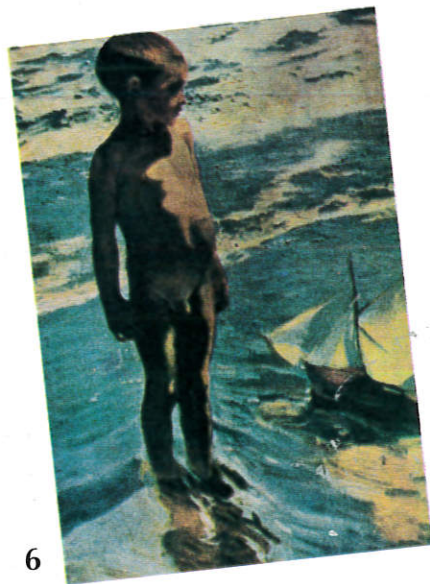
3



4



5



6



7

¿Cuál crees que es el título original de cada cuadro?





¿Y de qué autores, estilo y época?

DIEGO VELÁZQUEZ
(1599-1660):

Posiblemente ésta sea una de las obras más apreciadas y comentadas de la historia del arte. Un simple retrato de la infanta Margarita, hija del rey, sirve como excusa para analizar el espacio y jugar con el espectador. ¿Qué pinta Velázquez? ¿A él mismo? ¿A los doce personajes? ¿A los reyes en el pequeño espejo del fondo? La limpieza de las luces y las sombras hacen de este cuadro unas de las imágenes más sugerentes e inteligentes de la pintura barroca española del siglo XVII y de todos los tiempos.

FRANCISCO DE GOYA
(1746-1828):

En el violento y desastroso inicio del siglo XIX de la historia de España, Goya pintó el mito griego de Saturno, que representa el tiempo que todo lo destruye. Este genio de la pintura supo, como nadie, definir el poder humano de creación y el horror de una modernidad que usa el progreso a cambio del dolor. Obsesionado por las consecuencias de las guerras, Goya dejó a la historia este testimonio de la locura del hombre que abusa de su razón pintando escenas de sangre y tristeza universal.

JOAQUÍN SOROLLA
(1863-1923):

Hay escenas totalmente cotidianas que, observadas con otros ojos, pueden ser cuadros llenos de energía y delicadeza. Conseguir impresionar con la luz y la claridad del Mediterráneo ha sido uno de los grandes aciertos de este pintor de pescadores, bañistas, olas y playas. La moda de la pintura europea de final del siglo XIX y principios del XX está representada en Sorolla, pintor que, dentro de cierto academicismo, sabe darle valentía y sentido a los colores que se detienen en instantes poéticos del gusto del gran público.

DIEGO RIVERA
(1886-1957):

La realidad hispanoamericana, su peculiaridad social e histórica, está representada en la pintura y los murales de este mexicano, educado en el realismo y expresionismo europeos. Las escenas cotidianas y los hechos políticos de su contexto fueron la base de este arte lleno de frescura y vitalidad. Varias tradiciones se unen en este pintor: la indígena precolombina y africana, así como las corrientes de renovación de la época. Pintura directa y clara, didáctica y de exquisito rigor artístico a la vez.

BARTOLOMÉ E. MURILLO
(1617-1682):

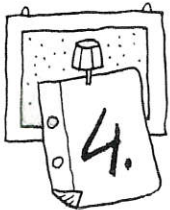
Si Velázquez era el pintor de la corte del rey, Murillo es, sin duda, el pintor de la corte divina. Él crea y define formas de representación religiosa básicas en la pintura barroca del siglo XVII, siglo en el que la cultura española está obsesionada por hacer pública la imagen de la pureza y delicadeza de La Virgen María y sus ángeles entre los hombres. Este pintor sevillano trabajó constantemente buscando los modelos que pudieran expresar esos colores y atmósferas metafísicas.

ANTONI TÀPIES
(1923):

La pintura contemporánea después de la Segunda Guerra Mundial tuvo que buscar nuevos lenguajes, y para ello continuó, en los cuarenta, cincuenta y sesenta, prolongando las investigaciones de la vanguardia de principios de siglo. Este pintor catalán sería un gran ejemplo de cómo la abstracción en la pintura ocupa un espacio muy personal e íntimo. Es la pintura objeto, pintura pintura. Se continúa con la experimentación en técnicas y materiales hasta definir una imagen pura y autorreflexiva. El placer de mirar más allá de las miradas convencionales.

EQUIPO CRÓNICA:

Desde mediados de los años sesenta y durante los setenta, un grupo de pintores españoles dan nueva vitalidad a la pintura con ideas originales y críticas. Siguiendo los caminos del pop llegan mucho más lejos que otros, usando las referencias históricas y estéticas de nuestra cultura. Los signos se unen y provocan asociaciones llenas de sabiduría y fuerza visual. Este cuadro es un ejemplo de como *El Guernica* de Picasso se incorpora al cómic de la denuncia.



¡Vaya pantalla!

Vamos a escuchar el programa de radio *¡Vaya pantalla!* que cada semana emite nuestra emisora RADIOVOX. En este programa los oyentes dan su opinión sobre las mejores y las peores películas de la historia del cine. Lo único que tienes que hacer es adivinar cuál es la película ganadora y la perdedora, asignándoles puntos según los adjetivos que utilizan las personas que hablan. Aquí tienes la tabla de puntuación:



R
A
D
I
O
V
O
X

- 0 = horrible / horrorosa
- 1 = un rollo / un rollazo / un coñazo (*vulgar*)
- 2 = un muermo / pesada
- 3 = aburrida
- 4 = una tontería
- 5 = pasable / normal / ni fu ni fa / regular
- 6 = buena / no está mal
- 7 = muy bonita / preciosa
- 8 = genial / fantástica
- 9 = un peliculón
- 10 = alucinante / increíble

En este contexto, todos con el verbo **ser**.

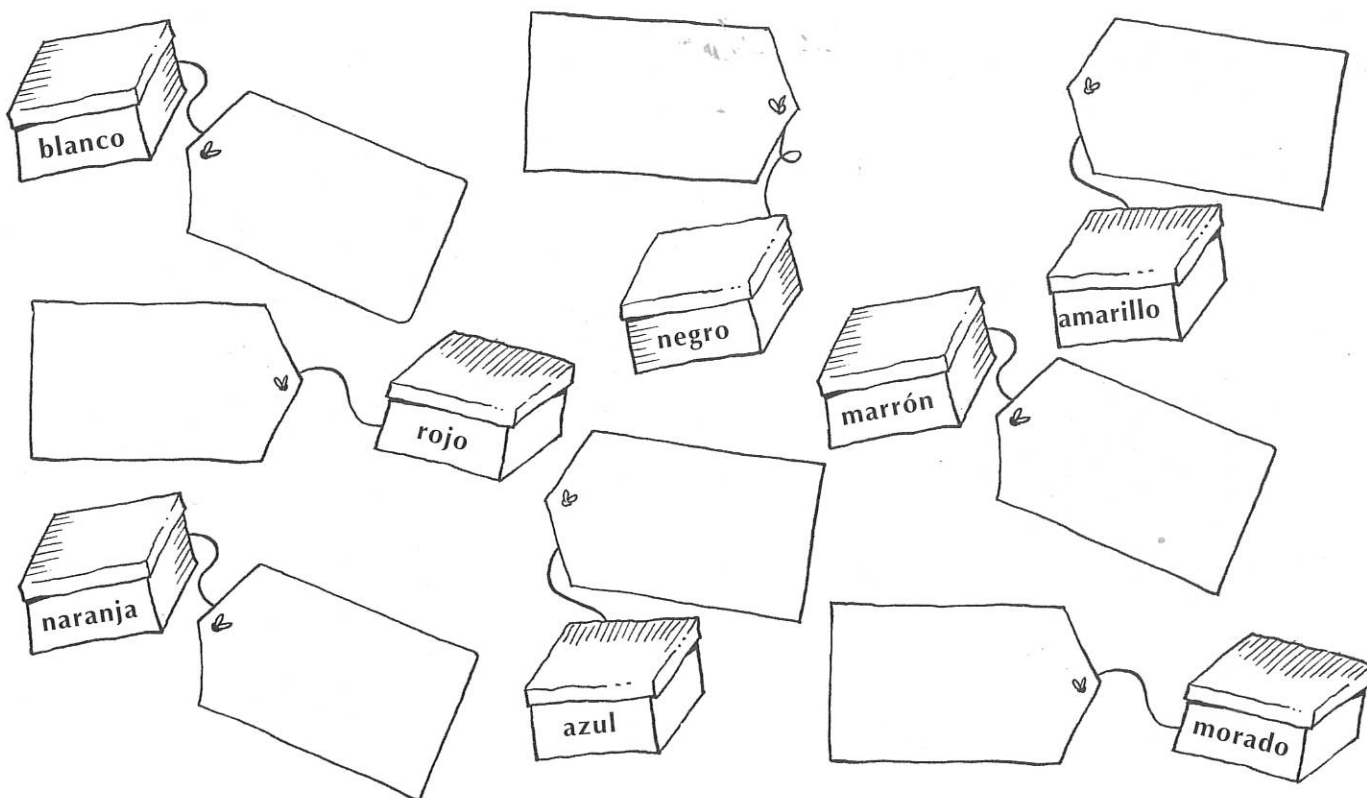


Empareja las expresiones de la primera columna con las continuaciones correspondientes de la segunda:

- | | |
|--|--|
| <p>a. Siempre está mirando a las chicas que pasan por la calle y echándoles piropos:</p> <p>b. He pasado la noche en blanco,</p> <p>c. Me gustaría que acabaran todos los problemas y</p> <p>d. Estuvimos celebrando la boda de Lola en un restaurante donde se come muy bien y</p> <p>e. Es muy vergonzoso: cuando tiene que hablar en público,</p> <p>f. No creo que el tema del trabajo tenga mucha solución,</p> <p>g. El otro día en el examen no me acordaba de nada,</p> <p>h. No soporto tener que hacer los ejercicios del libro,</p> <p>i. Ayer estuvieron hablando en la tele del ministro que han juzgado y</p> <p>j. Esta semana no puedo tomarme ni una cerveza. Hasta que no me paguen,</p> | <p>1. se pone colorado.</p> <p>2. me pone negro.</p> <p>3. ver las cosas de color de rosa.</p> <p>4. es un viejo verde.</p> <p>5. nos pusimos morados.</p> <p>6. estoy sin blanca.</p> <p>7. lo pusieron verde.</p> <p>8. me quedé en blanco.</p> <p>9. lo veo muy negro.</p> <p>10. no he podido dormir nada.</p> |
|--|--|



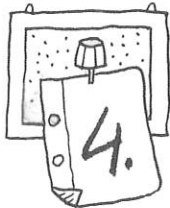
Esto es un concurso. Vamos a ver cuántas palabras conocéis que se relacionen con cada uno de los colores. Por ejemplo, **un tomate es rojo, el mar azul...** Seguro que sabéis muchas más. Usad la imaginación (y el diccionario, si lo necesitáis).





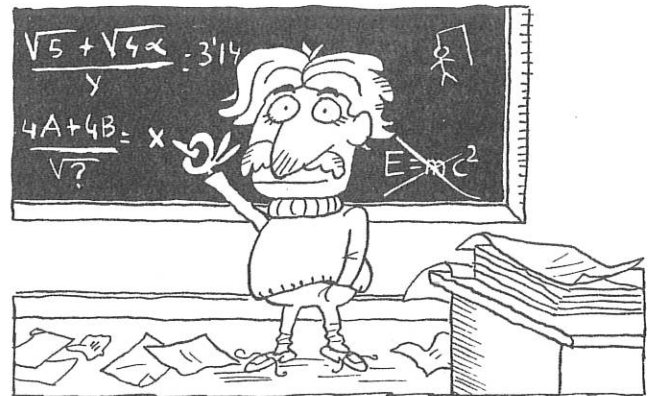
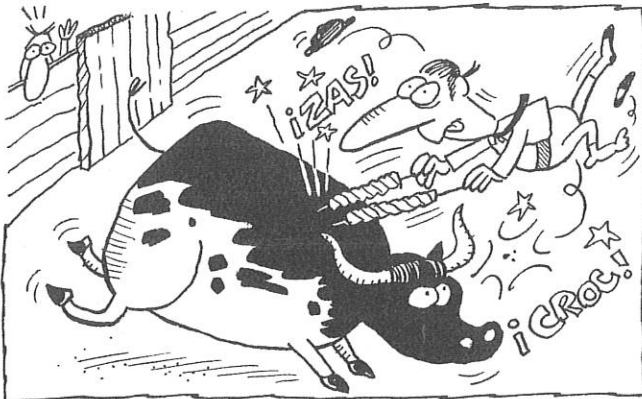
Completa las definiciones de estas palabras:

1. Las personas que saben esperar una hora en la puerta de un cine tienen una gran _ a _ _ _ _ _ a.
2. Lo contrario de la rapidez es la _ _ _ t _ _ _ d.
3. Lo contrario de la suciedad es la l _ _ _ _ _ z _.
4. Cuando estás a punto de perder la cabeza, estás al borde de la l _ _ _ r _.
5. La suavidad y la b _ _ _ c _ _ _ son dos cualidades de unas sábanas muy limpias.
6. En algunas personas mayores, la v _ _ _ z no siempre es sinónimo de m _ _ _ _ _ z.
7. En algunas personas jóvenes, su _ _ v _ _ _ _ d no significa _ _ _ a _ _ _ z.
8. En nuestro mundo, cada vez hay más distancia entre la r _ _ _ _ _ a y la p _ _ _ _ _ a.
9. Lo contrario de la ignorancia es la _ a _ _ _ _ r _.
10. En muchos cuartos de baño públicos es normal que haya problemas de _ u _ _ _ _ a _.



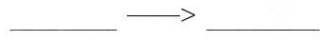
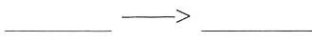
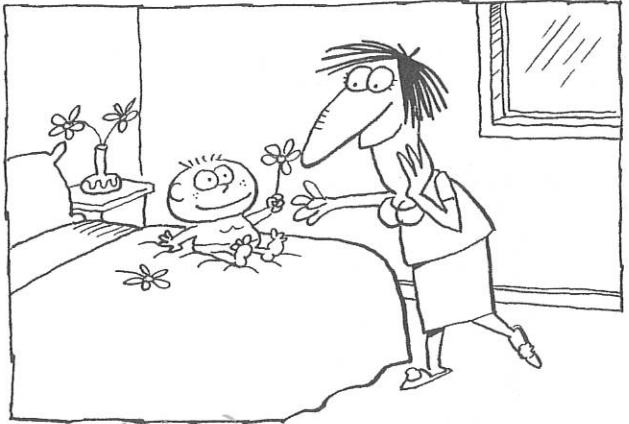
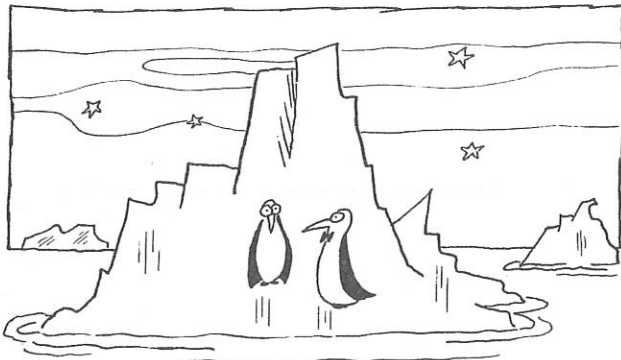
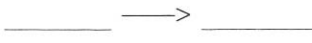
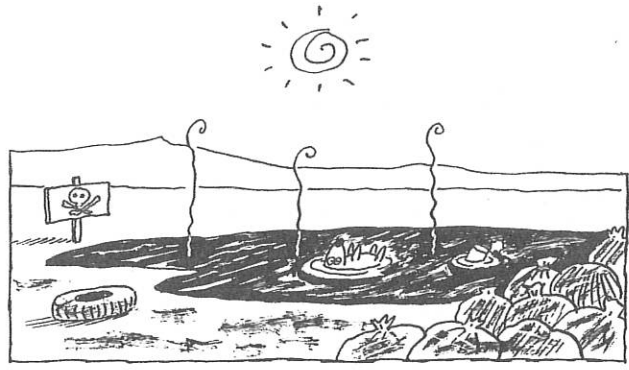
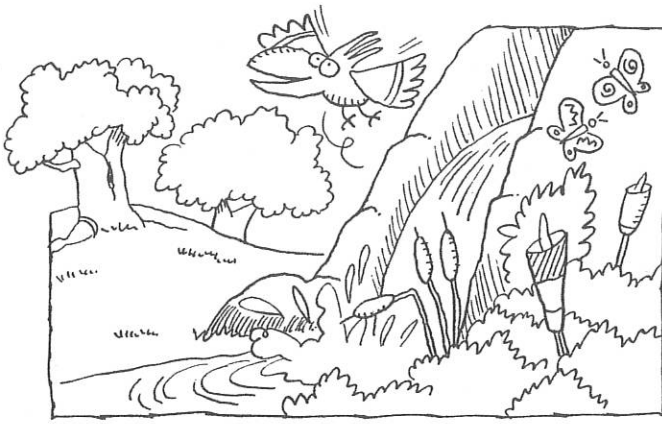
Intenta clasificar las siguientes palabras relacionándolas con cada ilustración. Imagina asociaciones lógicas o impresiones que a ti te producen estos dibujos. Usa los adjetivos de abajo y transfórmalos en sus sustantivos correspondientes, como en el ejemplo:

	violento	potente	valiente	amargo	
sucio	húmedo	frío	tranquilo	cruel	tierno
	fresco	dulce	inteligente		bello
limpio	delicado	triste	sabio	claro	puro



violento → violencia

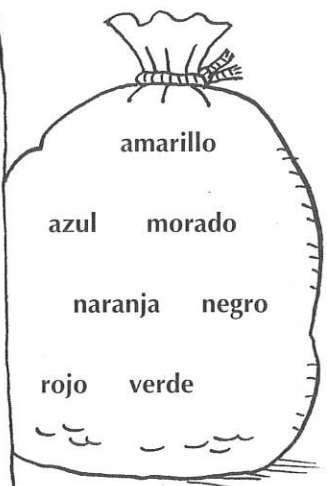
_____ → _____



Dime qué color prefieres y te diré cómo eres

Vamos a tratar de interpretar cómo somos a través de nuestra percepción de los colores. ¿Qué color prefieres? Colócalos por orden de preferencia:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 5.
- 6.
- 7.



Y ahora haremos la interpretación de tu personalidad según los colores que has elegido. Puedes hacerlo tú mismo, o más divertido aún: cambia el libro con tu compañero e interpreta su personalidad. Toma notas y, después, explícale tus conclusiones, pero no copies el texto, interprétalo.

A Z U L

Elegir este color en las primeras posiciones indica que se posee un mundo interior lleno de sensibilidad. Este color normalmente expresa paz, serenidad, sinceridad y tranquilidad, pero también puede representar inmadurez y falta de criterio autónomo. Suele ser propio de mentalidades puras que odian la hipocresía y la mentira. Si se elige en las últimas posiciones, 6 y 7, puede significar desconfianza hacia el mundo y la gente, o bien falsedad y antipatía.

N A R A N J A

Si le gusta este color sobre todos los demás, es una persona fuerte, generosa y dinámica, pero muy intranquila, que prefiere cualquier actividad física o intelectual antes que la pasividad o el aburrimiento. Puede indicar en las primeras posiciones una personalidad un tanto orgullosa o arrogante, incluso imprudente e impaciente, y que se acerca a la locura. Si lo ha elegido en las últimas posiciones, quizá sea una persona que vive en un mundo donde la tristeza y la soledad son lo más importante. También en los últimos lugares puede indicar que es una persona un poco vaga y tacaña.

R O J O

Sin duda, las personas que prefieren el rojo son personas seguras de sí mismas, con un alto grado de autoconfianza. Indica, también, inquietud hacia el mundo y valentía en las nuevas

experiencias, aunque en exceso representa arrogancia, soberbia y hasta violencia. En las últimas posiciones revela un alto grado de cobardía, incluso crueldad y una excesiva timidez. En las posiciones centrales expresa un equilibrio entre los dos extremos, que suele ser lo común.

M O R A D O

Si ha puesto este color en los primeros lugares, es una persona idealista y espiritual. También, a veces, superficial e ingenua, incluso infantil y un poco inmadura. Las personas que eligen este color suelen ser tiernas, sencillas y amables, pero un poco débiles. Un carácter serio, profundo y maduro, habrá puesto este color en los últimos lugares. En los lugares centrales se puede decir que hay una lucha interna entre estas dos tendencias: representa inseguridad en las posiciones del 3 al 5.

A M A R I L L O

Si lo ha elegido en la primera posición, además de representar la sabiduría, la inteligencia y la capacidad de trabajo, es una persona creativa e imaginativa. En la segunda o tercera posición también puede ser síntoma de egoísmo, de envidia y de sentimientos antisociales. En las últimas posiciones puede significar cierto estado de amargura, soledad y oscuridad, así como inestabilidad. En las posiciones centrales es bastante ambigua su interpretación.

V E R D E

Se refiere normalmente a personalidades individualistas e independientes. Quienes prefieren este color antes que los demás son personas triunfadoras y diplomáticas, aunque también puede esconder cierta falta de delicadeza hacia la gente, incluso falsedad. Si este color aparece en las últimas posiciones, puede significar que esta persona tiene un concepto muy especial de la amabilidad, no se abre a los demás del todo, o bien, pobreza de comunicación. En los lugares centrales representa una moderación de ánimo o conflicto entre confianza hacia el exterior (del 3 al 5), y desconfianza hacia el exterior (6 y 7).

N E G R O

Si alguien ha escogido este color en las primeras posiciones, es, sin duda, una persona madura, sobria y recta, que confía mucho en su seguridad personal. Sin embargo, también son personas a las que les falta frescura y espontaneidad. Son prudentes, pero no tienen fantasía. Prefieren el poder y el ascenso social antes que la alegría y la inquietud de la juventud. En las últimas posiciones, normalmente, se relaciona con la ausencia de complicaciones y la necesidad de claridad de ideas. Si está junto al amarillo, en cualquier posición, es propio de personalidades intranquilas y cambiantes o, también, tímidas y humildes.