

A

de

ar

te

A

ARTE EN ESTADO PURO

ENTRAR EN EL TEMA

ARTE DE VANGUARDIA

A.1 ¿Qué entiendes por **arte de vanguardia**? Lee estas preguntas y coméntalas con algunos compañeros.

- ¿Podrías poner algún ejemplo de arte de vanguardia?
- ¿Te parece que lo entiendes? ¿Crees que hay que entenderlo?
- ¿Crees que es mejor o peor que el arte de otras épocas? ¿Por qué?
- ¿Qué diferencias ves entre los artistas contemporáneos y los de otras épocas?
- ¿Qué críticas se oyen sobre el arte moderno? ¿Estás de acuerdo con ellas?

A.2 Mira estos grupos escultóricos. ¿Qué relación hay entre los dos? ¿Cómo describirías la reinterpretación de la obra original? ¿Te gusta?



La Piedad (Miguel Ángel, 1498-1499)



La Piedad invertida (Marina Vargas, 2012)

A.3 ¿Conoces otros ejemplos similares? Busca en internet una reinterpretación de una obra clásica y preséntala brevemente en clase. ¿Os gustan más las originales o las versiones?

A.4 ¿Hasta qué punto consideras lícitas esta clase de reinterpretaciones?

¿Quién es Marina Vargas?

La Piedad invertida (o La madre muerta) es una escultura ideada por la joven artista española Marina Vargas, licenciada en Bellas Artes en la Universidad de Granada. Ha expuesto su obra en ciudades como Granada, Sevilla, Córdoba, Málaga, Nueva York, Milán o La Habana. Ganadora de numerosos premios, la artista española es reconocida y cotizada ya internacionalmente. Entre sus más recientes exposiciones se hallan Ni animal ni tampoco ángel, La muerte por las manos y Nadie es inmune.



Prepárate en casa: ¿Qué sabes?



Globedia
El diario colaborativo



on&on, arte efímero en La Casa Encendida

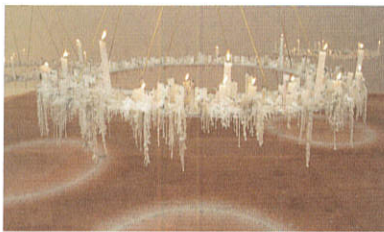
22/12/2010 21:49

1 No sé por qué he tardado tanto en hacer esta entrada, porque la verdad es que ha sido una de las exposiciones más interesantes de las que he visto últimamente, en cuanto a arte contemporáneo se refiere. La Casa Encendida nos propone "on&on", una muestra donde la premisa ha sido la creación de arte efímero, piezas que, una vez que termine la muestra, desaparecerán. Y no solo eso, sino que cada vez que el espectador la visite, verá algo diferente. Se trata de piezas sensoriales que buscan estimular otros sentidos, no solo la vista, sino también el olfato y el oído. Una muestra que conecta con el yo primitivo e interior del espectador; aquí no es necesario entender de historia del arte, tan solo acercarnos a las piezas y dejarnos estimular, permitir que nos hablen.



Claire Morgan – *Fluid*

Claire Morgan nos sorprende con un montón de fresas suspendidas del techo que van pudriéndose poco a poco, rodeadas de pájaros disecados y moscas de la fruta. Aunque parezca 10 lo contrario, no resulta desagradable, al contrario, el olor de la fruta extremadamente madura envuelve todo con un dulzón olor a fresas. Las fronteras entre la vida y la muerte se diluyen, ya que la muerte de unos genera la vida de otros.



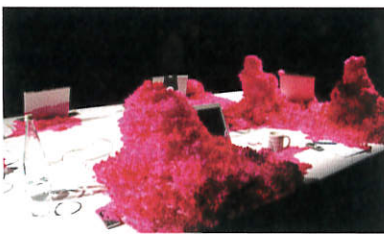
Anya Gallaccio – *Aspire*

Una de las instalaciones más hermosas es la de Anya Gallaccio, que nos muestra una sala 15 cubierta de auténtico chocolate con un banco en el centro del mismo, hecho del mismo material. Podemos oler el intenso aroma del chocolate que nos envuelve dentro de la habitación. Al salir, nos encontramos con una sala llena de velas que se van derritiendo y dejan unos preciosos círculos de cera en el suelo.



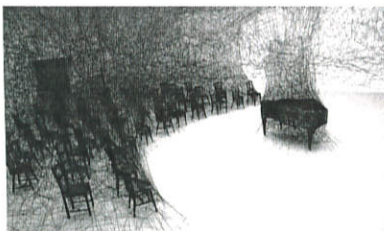
Céleste Boursier-Mougenot – *From here to ear*

20 Realmente impactante y bonita es la de Céleste Boursier-Mougenot. Entramos en una sala decorada como si nos encontráramos en medio de un paraje desértico, con instrumentos musicales diseminados por aquí y por allá, y revoloteando por toda la sala un montón de pájaros. Es realmente interesante observar cómo interactúan con los instrumentos, se posan en ellos y, gracias a unos amplificadores, se oye el sonido que hacen; pero también construyen nidos entre 25 las cuerdas de una guitarra, o comen al lado de los platos de una batería.



Gerda Steiner y Jörg Lenzlinger – *The Conference*

Es de una sorprendente belleza la idea plasmada por Gerda Steiner y Jörg Lenzlinger, donde una sala de reuniones llena de ordenadores se ha visto invadida por una colonia de cristales (un fertilizante que se expande como si fuese un coral rosa) que van creciendo día a día. El 30 mundo cotidiano del trabajo se ve invadido por lo insólito.



Chiharu Shiota – *Dialogue with absence*

Impacta entrar a una sala donde vemos un piano y unas sillas quemadas, todo ello rodeado de una enorme madeja de hilo negro, como si el tiempo se hubiera detenido. El piano ha perdido su función, es inservible, el silencio se adueña de la estancia. Parece como si el tiempo se hubiese 35 detenido en medio de un recital, como si el mundo hubiese desaparecido, en la instalación de Chiharu Shiota.

Pero estas son solo algunas de las cosas que podemos ver en esta exposición; lo mejor es acercarse y dejarse envolver por las sensaciones que nos aporten cada una de las obras.

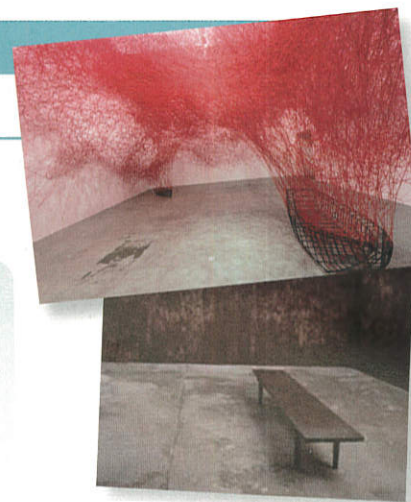
PREPARAR EL DOCUMENTO

ARTE EFÍMERO

B.1 ¿Qué te sugiere la expresión **arte efímero**? Relaciona este concepto con las imágenes que acompañan el texto.

B.2 Lee estas declaraciones de los comisarios de la exposición. ¿Se parece a lo que has pensado en B.1?

“Vivimos en un mundo sometido a un control constante por parte de los medios. Los artistas responden con obras efímeras que, por su naturaleza, no se pueden rastrear realmente. Usan materiales que tienen una vida limitada o que están en constante evolución. Estas obras tan dispares, diseñadas en algunos casos para un entorno concreto, tienen en común su interés por los estados de cambio. Evolución, disolución, memoria, fragilidad y envejecimiento.”



ENTENDER EL DOCUMENTO

LAS IMÁGENES Y EL TEXTO

B.3 Lee el texto y comenta estas cuestiones con algunos compañeros.

- ¿Identificas en las imágenes los aspectos descritos?
- ¿Qué cosas que se ven en las imágenes no describe el texto?
- ¿Qué obras te parecen más interesantes?
- ¿Irías a ver la exposición? ¿Por qué?



En la foto de las fresas colgadas no se ven ni los pájaros disecados ni las moscas de la fruta. Pero sí se describen las sensaciones que produce la obra y eso no se percibe en una imagen.

TRABAJAR EL LÉXICO

HABLAR DE ARTE

B.4 Busca en el texto expresiones que sirvan para hablar de arte y clasifícalas en los siguientes grupos. ¿Cuáles sueles usar tú? ¿Podrías añadir otras? Comparte tus listas con el resto de la clase.

1. Expresiones para hablar de los estilos y épocas y para valorar el arte
2. Expresiones no relacionadas con el arte pero que pueden servir para hablar de él

1	2
→ arte contemporáneo	→ estimular los sentidos
→ piezas sensoriales	

LOS CINCO SENTIDOS

B.5 El autor del blog califica las obras de “piezas sensoriales”. ¿Qué sentidos crees que estimula cada una? Justifícalo basándote en fragmentos del texto.



B.6 Lee esta frase extraída del texto. ¿Entiendes qué significa **dulzón**? Además de un olor, ¿qué otra cosa puede ser **dulzón**?

“El olor de la fruta extremadamente madura envuelve todo con un **dulzón** olor a fresas.”



B.7 Observa estos adjetivos. ¿A qué puede referirse cada uno? Después, coméntalo con algunos compañeros. Pon ejemplos concretos.

cálido/a	apagado/a	encendido/a	intenso/a	estridente
duro/a	rancio/a	penetrante	embriagador/a	vibrante
armónico/a	delicado/a	frio/a	blando/a	áspero/a
nauseabundo/a	empalagoso/a	denso/a	tenue	vivaz

- Un olor →
- Un sabor →
- Un sonido →
- Un tacto →
- Un color →
- Una mirada →



Una mirada puede ser fría cuando no refleja ningún sentimiento. Y también hay colores fríos, como el azul.

B.8 ¿Cuáles de los adjetivos de B.7 pueden servir para hablar de arte? Escribe algunas frases de ejemplo. ¿El uso de esos adjetivos tendría connotaciones positivas o negativas?

B.9 ¿Cuáles de los adjetivos de B.7 servirían para hablar de una película? ¿Y de una pieza musical?

Una peli es vibrante cuando hay mucha acción, por ejemplo. Y un personaje puede ser blando, ¿no?, cuando no tiene mucha personalidad o es muy benévolo.



OBSERVAR EL DISCURSO

RECURSOS ESTILÍSTICOS

B.10 En el texto se dice que la idea plasmada por Gerda Steiner y Jörg Lenziinger es de una **sorprendente** belleza. ¿Significaría lo mismo decir es de una **belleza sorprendente**? Coméntalo con un compañero.

B.11 En español los adjetivos con sentido valorativo o afectivo se pueden anteponer al sustantivo. Sin embargo, los de fuerte contenido descriptivo no. Decide en cuáles de estos casos se puede anteponer el adjetivo y justifica tu respuesta.

uñas postizas	amigo entrañable	concierto inaugural
pimentón picante	reunión interminable	actividad intensa
substia benéfica	exposición magnífica	obra dramática

B.12 Localiza en el texto otros casos donde el adjetivo se antepone al sustantivo. ¿Suenan igual de bien detrás del sustantivo? Haz la prueba y coméntalo con un compañero.

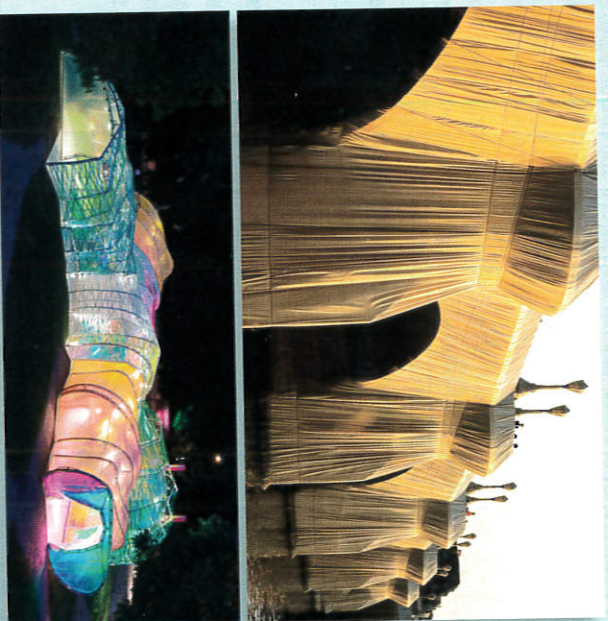
ACTUAR

EL ARTE QUE HABLA

B.13 Busca en internet algún otro ejemplo de arte efímero y escribe un texto evocador que describa las sensaciones y las ideas que despierta.

B.14 Lee los textos de tus compañeros. ¿Cuál te ha evocado más sensaciones? ¿Cómo te imaginas la obra?

B.15 Buscad imágenes de las obras que habéis descrito. ¿Os las imaginabais así?



¡Compartílo! #cdca_elartequhabla

C ARTE EN LA CALLE

¿Quién es Francisco de Pájaros?

Bajo la consigna "El arte es basura", Francisco de Pájaros, pintor autodidacta, se autodefine como **obrero del arte**. Este artista extremeño aprovecha los materiales que encuentra en la basura de las calles para crear sus obras en los mismos lugares en que los localiza. De Pájaros ha trabajado en diferentes ciudades españolas y extranjeras. Con sus ácidos mensajes y espectaculares representaciones, sus obras reflexionan sobre el sentido del arte.



Prepárate en casa: Video + transcripción



PREPARAR EL DOCUMENTO

EL ARTE ES ¿BASURA?

C.1 Vas a ver un vídeo titulado *Art is trash (El arte es basura)*. Fíjate en las imágenes de esta página. ¿Por qué se relaciona el arte con la basura?

C.2 Ve el vídeo sin sonido hasta el minuto 0:30. ¿Qué etiqueta (o etiquetas) define mejor lo que hace este artista? Justifica tu respuesta.

arte comprometido

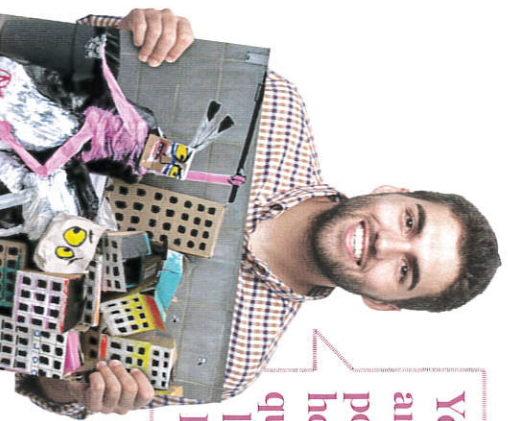
arte improvisado

arte efímero

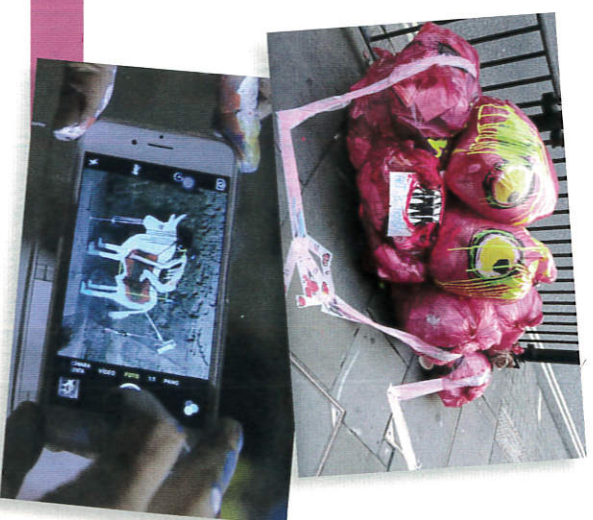
arte callejero

arte urbano

arte de vanguardia



Yo diría que es un arte improvisado, porque parece hecho de cosas que hay en la basura. Pero también...



ENTENDER EL DOCUMENTO

EL ARTISTA Y SU ARTE

C.4 Ve el vídeo con sonido desde el principio y continúa esta lista de los temas principales que se tratan. Plantea al menos una pregunta para cada tema.

- • **Presentación:** ¿Quién es el artista? ¿Qué hace?
- La fealdad de su obra: ¿Cómo define su propia obra?
- Sus trabajos: ¿Pinta por vocación? ¿De qué ha trabajado?
- ...

C.5 Vuelve a ver el vídeo y responde a las preguntas anteriores. Después, compara la información que has escrito con la de un compañero.

C.6 Lee esta frase que dice Francisco de Pájaros en el reportaje. ¿Qué quiere decir con ello? ¿Cómo se relaciona esta frase con lo que él hace?

“Soy el pastelero que hace pasteles.”

C.7 Al final del vídeo De Pájaros dice esta otra frase. ¿A qué personas se refiere? ¿Cuál es ese mensaje? ¿Cómo es su manera de entender el arte? Justifícalo haciendo referencia a algunos fragmentos del vídeo.

“[...] no entienden el mensaje que yo quiero decir. No poseer tantas cosas, ¿no?”

TRABAJAR EL LÉXICO

EXPRESIONES

C.8 Lee estas frases extraídas del vídeo. ¿Sabes qué significan las expresiones marcadas? Coméntadlo en parejas. ¿Hay equivalencias con tu lengua u otra que conozcas?

1. “Si yo quiero componer ahí cualquier movida, no lo veo, ¿sabes?”
2. “Siempre he trabajado, y trabajo todavía, con taquicardias que se te sale el corazón por la boca.”
3. “[...] porque tienes que trabajar muy rápido y tienes que cuidar te las espaldas.”

TRABAJAR LA GRAMÁTICA

ESTRUCTURA GRAMATICAL

C.9 En el vídeo De Pájaro comete omisiones e imprecisiones propias del registro oral coloquial que afectan a la estructura gramatical. ¿Las detectas? Fíjate en el ejemplo y reescribe las frases correctamente. No hay una solución única.

1. “Las obras que yo hacía antes no se me hacía mucho caso.”

→ Las obras que yo hacía antes no llamaban la atención de las galerías. / Con las obras que yo hacía antes no se me hacía mucho caso.

2. “Esos personajes representan las minorías y son mis héroes, donde siempre ganan al sistema.”
3. “Siempre he trabajado, y trabajo todavía, con taquicardias que se te sale el corazón por la boca.”
4. “Cuando yo salgo a la calle a pintar y hago el arte es basurá ahí... Eso es salvaje, o sea, no tiene nada que ver a trabajar aquí en un estudio, aquí en tu intimidad.”
5. “Lo siento por el que no pueda, pero... que no decaigan, ¿sabes? Y que busquen su sueño y su camino.”
6. “Entonces... Lo más normal, que pinte cosas que se van a vender, así de claro, ¿sabes?”
7. “Sé que he aprendido que lo más importante es esa comunicación con las personas y de lo que yo quiero decir, de lo que yo quiero hablar, pintando.”
8. “Aunque luego sé que hay muchas personas que se lo lleva a su casa y lo cueelga.”

4. “Con ojos en todos lados.”
5. “Los maderos, los maderos. Que vienen los maderitos.”
6. “¿Me pagan por ello? Pues ¡olé!”
7. “Lo más normal, que pinte cosas que se van a vender, así de claro, ¿sabes?”

LO MISMO

C.10 Fíjate en este fragmento del vídeo y reformula la frase usando otras palabras. ¿Entiendes qué significa lo mismo?

“Yo he trabajado de muchas cosas. Lo mismo pintaba habitaciones en los hoteles, que lo mismo trabajaba de camarero, que lo mismo limpiaba fosas en el cementerio de Montjuic.”

C.11 Lee estas frases. ¿En cuáles lo mismo se corresponde con el significado de la frase de C.10? ¿Qué significa en las otras?

1. Mario es imprevisible. Lo mismo te llama todos los días que no te llama en un mes.
2. Siempre hace lo mismo. Cuando es la hora manda un mensaje diciendo que sale de casa y que llega tarde. ¡Que salga artesí!
3. Todavía no sabemos cómo ocurrió. Lo mismo se le cayó el móvil al agua, quiso cogerlo y se ahogó.
4. Este cocinero es de los mejores. Lo mismo hace un plato de vanguardia que prepara un plato de lo más tradicional. Y todo exquisito.

Gram., p. 186 ▶ 233



OBSERVAR EL DISCURSO

REGISTRO ORAL COLOQUIAL

C.12 Aquí tienes algunos ejemplos de las características fundamentales del registro oral coloquial que hay en el vídeo. Vuelve a verlo y trabaja con la transcripción. Localiza algún ejemplo más para cada fenómeno.

- Argot: → *Si yo quiero componer ahí cualquier movida, [...]*
- Intensificadores: → *Pero la mayoría de las cosas que hago es pura mierda.*
- Recursos de cierre enumerativo: → *Aunque luego sé que hay muchas personas que se lo lleva a su casa y lo cuelga, y eso es una cosa también que me molesta bastante.*
- Alargamientos fonicos y repeticiones de palabras:
→ *Los maderos, los maderos. Que vienen los maderitos.*
- Relajación o pérdida de sonidos: → *Es intencionadamente feo pa(ta) que toque los cojones a la gente, claro.*
- Marcadores que regulan y controlan el contacto: → *No hay que darte más velhas, ¿sabes?*
- Reformulación: → *[...] porque tienes que trabajar muy rápido y tienes que cuidarte las espaldas porque... pa(ta) que no venga la policía, ¿sabes?*

C.13 De Pájaro emplea algunas expresiones vulgares o malsonantes. ¿Sabes qué significan? ¿Tienen equivalente en tu lengua? ¿En qué contextos las podrías usar? Piénsalo y coméntalo con un compañero.

1. “Es intencionadamente feo pa(ta) que toque los cojones a la gente, claro.”
2. “Pero, qué coño, prefiero ser Francisco de Pájaro y dibujar.”
3. “A veces tengo la suerte de que sale algo de puta madre.”
4. “La mayoría de cosas que hago es pura mierda.”

OBSERVAR LA PRONUNCIACIÓN

LA S Y LA J

C.14 3-4 Francisco de Pájaro es extremeño, de Zafra (Badajoz). Escucha estos fragmentos del vídeo y fíjate en cómo pronuncia algunas s y j. ¿Qué notas? ¿Te recuerda a otras variantes del español?

“Soy Francisco de Pájaro, este es mi nuevo estudio y en mi otro estudio, que es la calle, está “el arte es basura”.

“Siempre he trabajado, y trabajo todavía, con taquicardias que se te sale el corazón por la boca porque tienes que trabajar muy rápido y tienes que cuidarte las espaldas, o sea, porque... pa(ta) que no venga la policía, ¿sabes?”



ACTUAR

JÓVENES PROMESAS

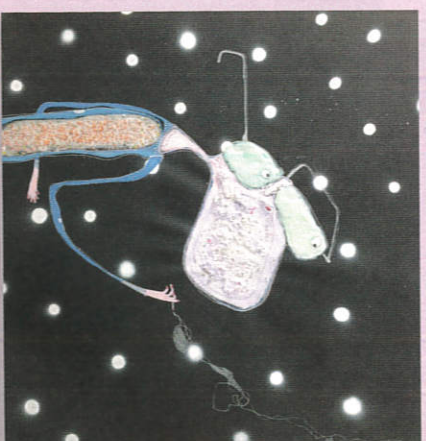
C.15 Aquí tienes un comentario de una bloguera sobre el trabajo de Francisco de Pájaro. ¿Estás de acuerdo? Escribe un comentario de cuatro o cinco líneas con tu opinión. Después, compártelo con toda la clase.

¡Interesantisimo! Leí una nota sobre el artista y empecé a investigar sobre su trabajo; me atrajo su abordaje romántico de la basura y su interpretación del lado del consumismo que no vemos, que desechamos.



© Isabel Tallos

C.16 En grupo, busca información sobre alguna joven promesa del arte (español, latinoamericano o de vuestro país) y preparad una presentación sobre cómo han sido sus inicios y cuáles son sus principales obras.



© Fumones III, Rafa Macarrón

¡Compartelo! #cdca_jovenespromesas

D

ESCRIBIR PINTURA, PINTAR POESÍA



Prepárate en casa: Texto mapeda



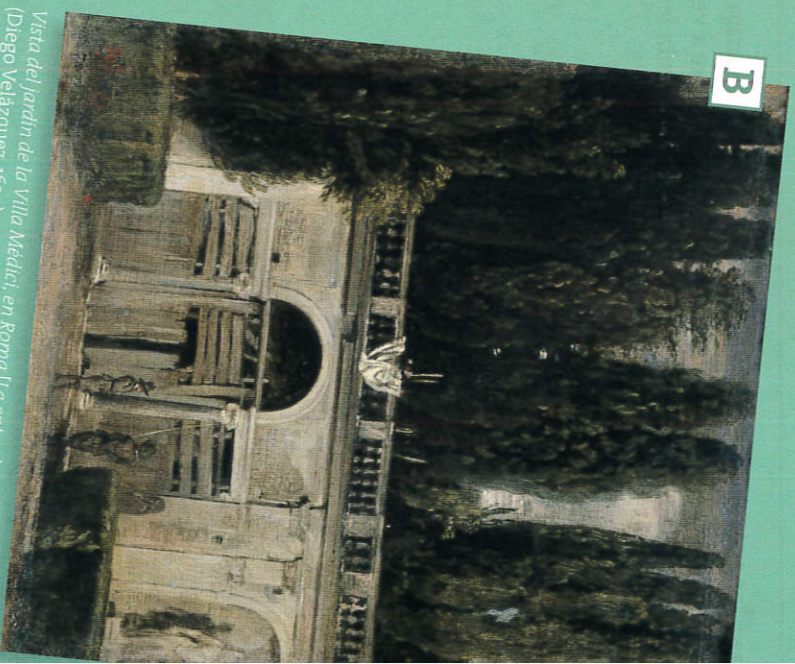
Materia sobre tela (Antoni Tàpies, 1964)

Poema 1

(puertas)

- 1 hombre en la ventana
mediopunto negro
ángel ciego o dormido
- 2 puerta con noche encima
abajo y dentro
- 3 ubre de yeso lagrima de yeso
pisada en el centro de la nube
- 4 como el mundo
puerta entre la sombra y la luz
entre la vida y la muerte
- 5 el justo golpe
la mano la música de la mano
la rebusca en el fuego

Blanca Varela (*Canto Villano*, 1978)



Vista del jardín de la Villa Médici, en Roma [La entrada de la gruta] (Diego Velázquez, 1630)

Poema 2

Cuando se vayan esos tres lacayos
y cese su tarea misteriosa
—¿qué hace en la balaustrada uno de
ellos desplegando ese lienzo?— pareciera
que pone una mortaja a muertas piedras
como si reclamaran los cipreses
un aire funeral— debo acercarme
a ver por las rendijas de esas tablas.

¿Qué habrá? No sé. La estatua
no esclarece el misterio, nada quiere
saber: es muda piedra. Me imagino
que nada malo habrá tras ese arco
donde la sombra es solo mera ausencia
de la luz otoñal que todo invade.

Ambal Núñez (*Figura en un paisaje*, 1974)

¿Quién es Antoni Tàpies?

Tàpies (1923-2012), pintor, escultor y teórico del arte español, está considerado una de las figuras más destacadas del arte de vanguardia del siglo xx. Creó un estilo propio, abstracto, pero lleno de simbolismo. Tradicional e innovadora al mismo tiempo, la obra de Tàpies ha sido expuesta en museos y galerías de todo el mundo.

¿Quién es Diego Velázquez?

Velázquez (1599-1660) es considerado uno de los máximos exponentes de la pintura española. Su estilo, influenciado por el pintor lombardo Caravaggio, es naturalista y tenebrista. Fue pintor de la corte del rey Felipe II. Entre sus obras más alabadas, destacan La rendición de Breda, Las meninas y Las hilanderas.

COMPETENCIA CRÍTICA


POEMAS Y CUADROS

D.1 Mira los cuadros. ¿Cómo definirías su estilo? Elige entre estos adjetivos o propón otros. Comenta y justifica tu elección con un compañero.

<i>tenebrista</i>	<i>abstracto</i>	<i>impresionista</i>
<i>figurativo</i>	<i>realista</i>	<i>clásico</i>
<i>informalista</i>	<i>naturalista</i>	<i>expresionista</i>
		<i>barroco</i>

D.2 Lee las cajas de información cultural.

- ¿Qué dicen sobre el estilo de estos pintores?
- ¿Coincide con lo que habéis comentado en D.1?
- ¿Conoces otras obras de Tàpies o de Velázquez? Comentadlo entre todos en clase.

D.3  **5-6** Escucha estos dos poemas mientras observas los cuadros. ¿A cuál de ellos se refiere cada uno? ¿Por qué lo crees?

D.4 Ahora lee los dos poemas. ¿Qué imágenes o elementos identificas en los cuadros?

Clasifícalos en una tabla y luego compárala con la de un compañero.

- ¿Qué imágenes os parecen más reconocibles?
- ¿Cuáles son más poéticas?
- ¿Cuál es la imagen que os gusta más?

Poema 1	Poema 2
<i>hombre en la ventana</i>	<i>mortaja</i>

D.5 Lee de nuevo el poema de Blanca Varela y fíjate en los siguientes aspectos. ¿Crees que plasman el lenguaje pictórico del cuadro de Tàpies? ¿Por qué?

- | | |
|---|-----------------------------------|
| • Tratamiento del espacio (separación entre palabras, entre versos, etc.) | • Verbos |
| • Puntuación | • Artículos indefinidos/definidos |
| • Estructura del poema | • Adverbios |
| | • Adjetivos |

D.6 Lee esta definición de **éfrasis**. Luego, comentad en clase si los poemas que habéis leído son buenos ejemplos de éfrasis y por qué.

El término **éfrasis** proviene de los vocablos griegos *ek* 'afuera' y *phrassein* 'decir, declamar, pronunciar'. Las primeras referencias sobre el concepto se encuentran en Hermógenes de Tarso (siglo II) dentro de *Ephrasis Prognomasmata* y lo define como la "descripción extendida, detallada, vívida, que permitía presentar el objeto ante los ojos".

En el siglo XX, retomó el término Jean Hagstrum (1958) en *The Sister Arts: The Tradition of Literary Pictorialism and English Poetry from Dryden to Gray*, donde estudia su etimología y limita el significado a poemas sobre obras de arte mudas. En 1962, Leo Spitzer en *The Ode on a Grecian Urn, or Content vs. Metagrammar* acota todavía más al definir éfrasis como "la descripción poética de una obra de arte pictórica o escultórica", postulado similar al más frecuentado en la actualidad; es decir, el de James Heffernan (1993), quien menciona en *Museum of Words. The Poetics of Ekphrasis from Homer to Ashbery* que éfrasis es "la representación verbal de una representación visual".

Fuente: www.es.wikipedia.org

D.7 Después de la lectura de los poemas y del análisis que has hecho, ¿cuál de los dos te gusta más? ¿Y de las pinturas?

ACTUAR

PINTAR UN POEMA, ESCRIBIR UN CUADRO

D.8 Acabamos de ver dos ejemplos de cómo se puede pasar de una representación visual a su recreación verbal. ¿Te animarías a pintar un poema o a escribir un cuadro? Busca una obra visual que te guste (un cuadro, un dibujo, un grabado, una escultura, una foto, etc.) y escribe un texto a partir de esa imagen. También puedes recorrer el carnio contrario: partir de un texto (poema, cuento, etc.) y "pintarlo". Cuando termines, compártelo con el resto de la clase, pero sin revelar a qué texto o cuadro se refiere. ¿Sabrías adivinar a cuáles corresponden los de tus compañeros?

 ¡Compártelo! #cdca_éfrasis



¿QUÉ HAS APRENDIDO?

1. Describe esta serie de autorretratos del pintor inglés Francis Bacon utilizando los recursos que has aprendido a lo largo de la unidad. ¿A qué estilo crees que pertenecen?



2. Completa las siguientes frases de manera lógica teniendo en cuenta los significados de lo mismo que has aprendido en la actividad C.11.

1. Este chico es un manitas: lo mismo.....
2. Cada año es lo mismo:.....
3. ¡Quién sabe! Lo mismo.....
4. ¿Que a dónde nos vamos de vacaciones? Pues todavía no lo tenemos decidido. Lo mismo.....



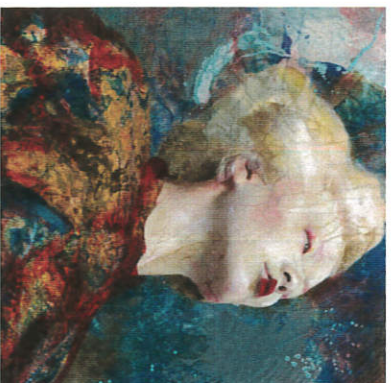
Gran., p. 186 > 233

3. Transforma este diálogo entre dos compañeros de clase incorporando algunos de los recursos de C.12 y C.13. Después, grábalo en audio con ayuda de un compañero.

- JUAN: ¿Te vas ya?
- MIGUEL: Sí, porque a las siete he quedado con Ana, la amiga de Maite.
- JUAN: Ah, qué bien... ¡pero son las cinco y media!
- MIGUEL: Ya... pero mientras llego a casa, me cambio y todo...
- JUAN: ¿Dónde vais?
- MIGUEL: A una galería... a ver una exposición de un fotógrafo; no sé cómo se llama...
- JUAN: Vale, te veo mañana en clase.



4. Busca en internet una reproducción de una obra de arte que te guste. Haz una lista de cinco palabras o expresiones que se te ocurren mientras la observas. Intercambia la obra con tu compañero y haz lo mismo con su reproducción. Luego, comparad vuestras listas. ¿Os han evocado las mismas cosas?



© Ifigenia Cabellut

- perder
- a la vez
- frondoso
- vibrante
- elegancia

5. ¿Qué es para ti el arte? ¿Cómo lo definirías? En tu opinión, ¿qué características tiene que reunir una obra de arte para serlo? Repasa las distintas secciones de la unidad y prepara una breve exposición oral.

6. ¿Qué es lo más importante y útil que has aprendido en esta unidad?
7. ¿Qué es lo que te ha parecido más difícil?
8. ¿En qué aspectos has mejorado?
9. ¿Qué puedes hacer a partir de ahora para afianzar los contenidos que te resultan difíciles?